

# АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН. В ПИДЖАКЕ, НО БЕЗ ГАЛСТУКА

АВТОР:

*Альберт Аюбян*



АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН УШЕЛ В ОТСТАВКУ В СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — 12 ИЮЛЯ 2012 ГОДА, ПОЧТИ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ПОСЛЕ ОТСТАВКИ ЮРИЯ ЛУЖКОВА И ПОСЛЕДНИМ ИЗ КРУПНЫХ ЧИНОВНИКОВ ЕГО КОМАНДЫ. ВПРОЧЕМ, ТО, ЧТО ОН ПРОДЕРЖАЛСЯ НА «РАССТРЕЛЬНОЙ» ДОЛЖНОСТИ ЦЕЛЫХ 16 ЛЕТ — УЖЕ ПОДВИГ. ВЕДЬ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР И ГЛАВА МОСКОМАРХИТЕКТУРЫ ОТВЕЧАЕТ ЗА ВСЕ: ОТ ТОЧЕЧНОЙ ЗАСТРОЙКИ ДО СНОСА АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ.

**А**лександр Викторович ушел сам. У него были хорошие шансы на переназначение через месяц, но он ушел. Кто-то считает, что ему было трудно вписаться в градостроительные приоритеты новых столичных властей и принять их манеру работы. Вряд ли. У Кузьмина был свой стиль, но на неписанный кодекс бюрократа он отнюдь не покушался — просто выделялся как личность и в старой команде, и в новой.

Что это за стиль? Однажды, лет 10 назад, депутаты Мосгордумы заслушивали по очереди двух столичных чиновников. Первый начал речь с шутки. Собственно, на этом официальная часть закончилась. Депутаты то шутили, то, очевидно, вспомнив о журналистах, задавали острые социальные вопросы, но в целом говорили о разном. Кузьмин уже был в зале и вел себя как-то неадекватно ситуации: ерзал, багровел, нервно перебирал документы, хотя тема отчета коллеги его никак не касалась.

*У Кузьмина был свой стиль, но на неписанный кодекс бюрократа он отнюдь не покушался — просто выделялся как личность и в старой команде, и в новой*

Наступила его очередь, и тут заерзали депутаты. Сначала они снова пытались поработать на публику вопросами-декларациями, но встречали жесткий взгляд: детям хотелось продолжения праздника, а оказывается, начался урок. Кузьмин отчитывался по теме слушаний, снова и снова объяснял народным избранникам очевидное, но не позволял им отнять ни секунды своего времени.





*Кузьмин отчитывался по теме слушаний, снова и снова объяснял народным избранникам очевидное, но не позволял им отнять ни секунды своего времени*



**Ольга Новицкая,**  
 директор по связям  
 с общественностью  
 ГК «МИЦ»

С именем Александра Кузьмина связана целая эпоха в истории Москвы. Его вклад в архитектурный облик современной столицы трудно переоценить, несомненно, он профессионал и признанный авторитет, к мнению которого прислушиваются в архитектурном

сообществе. Александру Кузьмину довелось работать в сложное время, когда объемы строительства достигли рекордных показателей за всю историю города. За 16 лет, что он находился на посту главного архитектора города, были реализованы масштабные проекты реконструкции МКАД, природно-исторических парков, строительства Третьего транспортного кольца и социальных объектов и многое другое. Ему удалось превратить Москву в современный город, внешний облик

О том, что для Александра Викторовича значит время, ходят легенды. Скажем, у одного девелопера при разработке проекта коммунации никак не ложились на объект. Вроде бы нашлось решение на грани возможного. Девелопер записался на прием к главному архитектору. Не успел объяснить ситуацию, а Кузьмин просто поворачивает схему — не на 180°, совсем немного: «Ну вот, приступайте».

Александр Викторович сказал, что уходит потому, что устал. Уставал он, и об этом свидетельствует не один человек, работавший рядом с ним, только тогда, когда приходилось отвлекаться на бестолковое, чуждое работе. А этого в последние два года работы в должности стало особенно много. И как всегда в подобной ситуации, те, кто заискивал вчера, сегодня решили, что его место — потенциальный «трофей».

Когда в 1996 году уходил в отставку прежний главный архитектор и глава Москомархитектуры Леонид Вавакин — личность настолько незаурядная, что, казалось, еще одного такого, у кого получится совмещать обе должности, не найдется, Юрий Лужков подумывал об их разделении. Говорили, что пост главного архитектора был почти в кармане у главы архитектурно-планировочной мастерской «Моспроект-2» Михаила Посохина, сына главного архитектора Москвы в 1960–1982 годах Михаила Посохина-старшего. Красивая история про династию.

Но Юрий Михайлович назначил на обе должности Александра Кузьмина. Ошибся или нет, судить вам. В октябре 2010 года Михаил Посохин заявил со всей прямотой: «Еще задолго до нового руководителя Москвы Сергея Собянина я говорил, что «Москва-Сити» является градостроительной ошибкой», — добавив, что

которого конкурирует с крупнейшими мегаполисами мира. Были допущены и ошибки. Например, застройка торговыми центрами привокзальных площадей, расширение улиц за счет вырубки зеленых насаждений. Вместе с тем возлагать ответственность на одного человека неправомерно, поскольку развитие города зависит от совокупности решений, которые принимаются в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы.



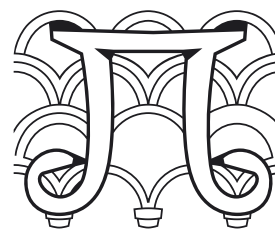
## Образчик классической роскоши «У Патриарших»

Комплекс «У Патриарших» расположен в одном из самых известных и престижных районов исторического центра Москвы по адресу: Малый Козихинский пер., 11. Этот дом с панорамным остеклением и французскими балконами — образец классической роскоши, неброской, но спокойной и уверенной в себе. Автором архитектурной концепции является один из лучших архитекторов России Алексей Воронцов.

Изящную легкость зданию придает сочетание натурального камня и декоративных панелей с орнаментом. Оно гармонично вписывается в окружающую среду. Из окон открывается вид на престижный и тихий район старой Москвы. В премиальном комплексе семь этажей и двухуровневый подземный паркинг. На первом этаже расположено уютное лобби и круглосуточно работающий ресепшен, а также зона отдыха

с кафетерием для жильцов. Всего в здании 25 уникальных апартаментов площадью от 60 до 220 м<sup>2</sup>, которые отличаются видовыми и конструктивными характеристиками. Верхний этаж отведен под пентхаус с просторной панорамной террасой. Проект сдан в эксплуатацию в декабре 2012 года.

Апартаменты в комплексе «У Патриарших» призваны подчеркнуть особый статус и стиль жизни будущих владельцев, которые, несомненно, обладают изысканным вкусом. Важно, что к услугам будущих жильцов дома «У Патриарших» — насыщенная социальная инфраструктура района Патриарших прудов: лучшие школы, театры в шаговой доступности, клубы, спортивные центры. Но главное — это окружение: настоящая старая Москва, а не высотные новостройки из стекла и бетона.



[www.upatriarshih.ru](http://www.upatriarshih.ru)

+7 (495) 970-64-46

*Цена: от застройщика*



хотя он и замешан в этом деле, «работал только над отдельными фрагментами концепции».

Но время-то сейчас тяжелое, интернетное. И Михаилу Посохину напомнили другое его высказывание, опубликованное 15 сентября 2002 года в газете «Известия»: «Время реставрации исторического центра уходит в прошлое. Если мы хотим соответствовать техническому уровню развития мира, надо творить на уровне архитектуры XXI века. И район «Сити» тому подтверждение: мы будем строить уникальные сооружения, которые не вступят в конфликт со стариной, но общими габаритами — да, будут заметны. Например, 600-метровая башня «Россия». (Башня «Россия» была разработана мастерской «Моспроект-2», правда, проект потом урезали до 200 м еще при Юрии Лужкове. — *Прим. ред.*)

Известно, что Александр Кузьмин весьма болезненно относился к разработке Генплана Москвы до 2025 года. Слишком много непримиримого приходилось соединять



**Сергей Лядов,**  
 пресс-секретарь девелоперской компании  
 «Сити-XXI век»

Отношение к Александру Кузьмину разное, но все признают в нем талант архитектора-менеджера. В градостроительной политике столицы переплеталось множество сил — главному архитектору приходилось очень нелегко в отстаивании общегородских интересов.

Надо отдать должное Александру Викторовичу в том, что он, проявляя гибкость, всегда делал все, чтобы не допустить реализации особо вызывающих проектных решений. К сожалению, некоторым решениям он не мог противостоять. Например, снос Военторга на Воздвиженке: Архитектурный совет под председательством Александра Кузьмина выступил против реконструкции старинного здания в стиле модерн, а бывший мэр настоял на своем и одобрил ее.

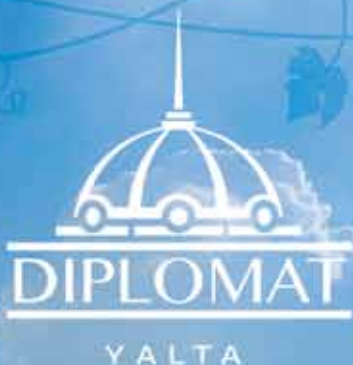
*Не в обиду будет сказано, разделение должности — безошибочный признак того, что найти личность соизмеримого масштаба не удалось*

В общем, фраза героя Валентина Гафта «Вовремя предать — это не предать, это предвидеть» — не про Кузьмина. Ему очень хотелось закончить, не погубить хотя бы часть проектов, организованно передать дела. Он категорически отказывался нападать на Юрия Лужкова. Его коллеги соревновались в вопросах с подтекстом: «Покайтесь, разоблачите преступления прежнего режима». У нас же так принято. Но не покаялся, не разоблачил.

При этом Кузьмина никак нельзя назвать человеком, пытавшимся предугадать точку зрения Юрия Лужкова. Тот, например, считал, что пожар в Манеже в 2004 году — трагическая случайность и следствие халатности. А главный архитектор на следующий день после пожара в эфире одной из радиостанций четко сказал, что причиной пожара вряд ли стало короткое замыкание: очаг возгорания находился на чердаке посередине здания, а там нет проводов и электроприборов.

Отношения с мэром Сергеем Собяниным? Известно, что Александр Кузьмин весьма болезненно относился к разработке Генплана Москвы до 2025 года. Слишком много непримиримого приходилось соединять. Конструкция едва держалась, Генплану предъявлялась тысяча и одна претензия, но из него нельзя было вынуть и кирпичика, иначе рассыпалось бы все. Весной 2010 года при обсуждении

В результате получился типичный новодел: невзрачные алюминиевые переплеты с зеркальными стеклами, странный купол, испорченный фасад. При этом Кузьмин, когда был главным архитектором, выработал для себя правило и руководствовался им: «Все, что в городе получилось хорошо, найдет своего автора, а все плохое — это твое». Нести ответственность за свои поступки, публично признавая просчеты, — качество, которое свойственно далеко не всем лицам высокого ранга.



ОТДЕЛКА ПОД КЛЮЧ

# Наша Крымская Ривьера

Итальянские апартаменты делюкс в Ливадии



Проект известного итальянского архитектора Кристиано Бони  
Апартаменты под ключ с изысканной отделкой  
Четыре бассейна с пресной и морской водой  
Круглосуточная охрана и консьерж-сервис  
Спа и фитнес-центр

+7 (495) 223 30 23  
+38 (067) 697 00 00

[www.diplomat-yalta.com](http://www.diplomat-yalta.com)



реклама

проекта Генплана в Общественной палате представители общественности обвинили авторов документа в «жадности, трусости и безразличии». Александр Кузьмин покинул помещение.

В 2011-м журналисты мягко напомнили ему об этом, указав, что новое руководство города решило Генплан менять. «Как вы к этому относитесь?» — спросили главного архитектора. Ответ: «Приступив к должности, мэр Сергей Семенович Собянин честно заявил, что этот документ во многом его не устраивает. И тем не менее с ходу не рубанул наработанное до него, за что я чрезмерно благодарен ему. Ведь в противном случае возникла бы анархия, невозможность строить дальше».

Люди, знакомые с чиновничьим этикетом, читая такой ответ, вскидывают брови или улыбаются. Публично поблагодарить начальника за то, что он не уничтожил твою работу, — это четкое обозначение границ подчиненности и уважения.

Александр Кузьмин был отличным главным архитектором, председателем Москомархитектуры. Ошибки случались и у него. Одной из них стало согласование строительства торгово-офисного здания в начале Старого Арбата, напротив ресторана «Прага». Это здание

Кузьмин, когда был главным архитектором, выработал для себя правило и руководствовался им: «Все, что в городе получилось хорошо, найдет своего автора, а все плохое — это твое»

После ухода Александра Кузьмина с должности она была разделена. Теперь его заменяют два специалиста: глава Москомархитектуры — администратор и его заместитель — главный архитектор



не вписалось в архитектурную стилистику старой Москвы, нарушило визуальную гармонию живописного места в исторической части города. Впоследствии Александр Викторович признавал неудачность этого проекта и другие ошибки, что в профессиональной среде вызвало уважение.

То хорошее, что связано с его именем, мы замечаем только тогда, когда попадаем в какое-то место столицы, где не были полтора десятка лет. Конечно, не только с его именем, но и с ним тоже.

После ухода Кузьмина с должности она была разделена. Теперь его заменяют два специалиста: глава Москомархитектуры — администратор и его зам — главный архитектор. Люди замечательные, второй иногда даже озвучивает и популяризирует решения Собянина, но не в обиду им будет сказано, разделение должности — безошибочный административный признак того, что найти личность соизмеримого масштаба не удалось.

В марте этого года глава Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Михаил Меню сообщил, что в рамках ведомства создается научно-исследовательский центр — НИЦ «Строительство», который будет заниматься СНиПами и ценообразованием в строительстве. По предложению Михаила Меню институт возглавил Александр Кузьмин. «Я думаю, он сможет вокруг себя создать команду профессионалов, которые начнут наконец-то системно, при нашей административной помощи, заниматься этими вопросами», — заключил министр. (АН)