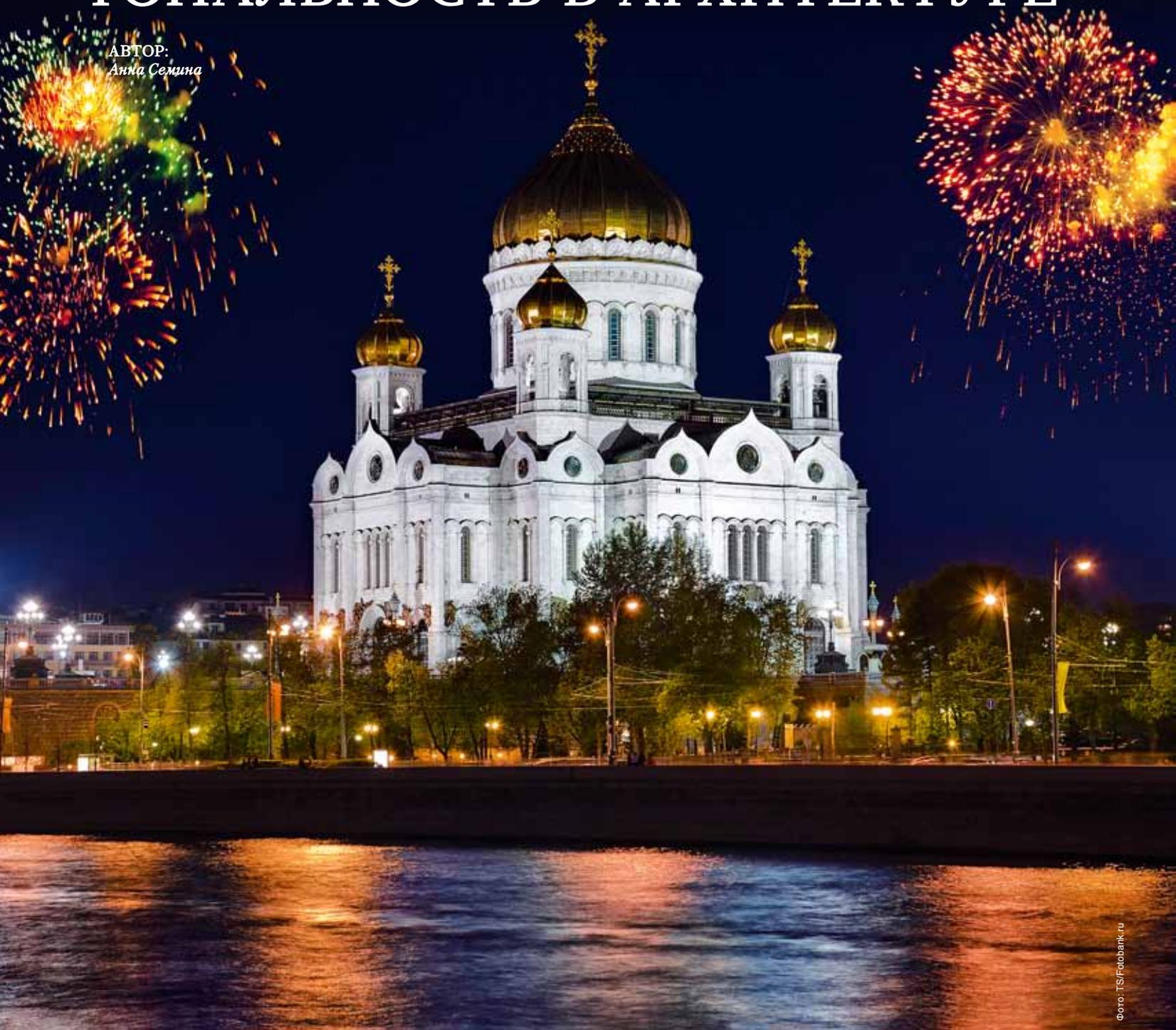


ВЫБРАТЬ НУЖНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ

АВТОР:
Анна Семина



ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА В МОСКВЕ ПОЯВИЛИСЬ ДВЕ ЗНАКОВЫЕ ПОСТРОЙКИ: МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ И ТОРЖЕСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ. ЗДАНИЯ, СОЗДАННЫЕ ПО ПРОЕКТУ КОНСТАНТИНА ТОНА, УТВЕРДИЛИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ НОВЫЙ РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

Период творчества Константина Тона пришелся на время патриотического подъема, который был вызван Отечественной войной 1812 года. И разработанный архитектором русско-византийский стиль храмового зодчества идеально вписался в государственную идеологию, которая выражалась известной триадой: православие, самодержавие, народность.

Константин Тон родился в 1794 году в Санкт-Петербурге в зажиточной семье ювелира. В 1803 году он был определен в Петербургскую академию художеств, а с 1809 года начал успешно заниматься архитектурой.

ЭКОНОМИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Первый проект крупного здания начинающий архитектор создал в 1811 году — «великолепное и обширное здание среди сада, удобное для помещения в нем всяких редкостей». Тон учился прилежно и с удовольствием, из года в год получая награды. В 1812 году медалью был отмечен проект Дома инвалидов, в 1813 году — проект монастыря,

а еще через два года — проект здания Сената.

Окончив академию с золотой медалью, в 1819 году Тон отправился за границу. Он побывал во многих городах Италии, посетил Францию, но основное время предпочитал проводить в Риме, исследуя памятники античности. Одной из форм изучения древнего зодчества в то время была реставрация памятников. И архитектор выполнил несколько проектов подобных реставраций, среди которых восстановление дворца Цезарей на Палатинском холме в Риме — оно принесло ему звание академика Римской археологической академии. Эта же работа привлекла внимание императора Николая I, по велению которого Тон был причислен к кабинету Его Величества в 1828 году.

Вернувшись в Петербург, архитектор получил заказ на обустройство конференц-зала Академии художеств, создание галереи для гипсовых слепков и переделку некоторых частей здания. При сдаче отчета по строительным работам в 1830 году обнаружилось, что Тон не только



Тон побывал во многих городах Италии, посетил Францию, но основное время проводил в Риме, исследуя памятники античности. Архитектор выполнил реставрацию дворца Цезарей на Палатинском холме

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ВЕГА

п. Чкаловский

ИПОТЕКА ВТБ24



От
45 000
р./м²

8 (495) 648-4225

www.sksofrino.ru

214-03

Русско-византийский стиль храмового зодчества идеально вписался в государственную идеологию, основанную на православии, самодержавии, народности



В последние годы Тон придумывает проекты нескольких церквей для горных заводов Сибири и работает над конструкцией металлического шпилья соборной колокольни Петропавловской крепости

уложился в смету, но и смог сэкономить значительную сумму, достаточную для полной отделки помещений. «Столь редкие в подобных случаях обороты в пользу казны», — восхищался президент Академии художеств Алексей Оленин в письме к министру двора князю Волконскому, прося «особого внимания» для Тона.

В том же году прихожане церкви Святой Екатерины за Калинкиным мостом задумали соорудить новый храм взамен ветхой постройки. Был объявлен конкурс, в котором принял участие и Константин Тон. В своем проекте он придал храму форму, напоминающую московские пятиглавые соборы. Проект в русском стиле очень понравился Николаю I, и архитектору было поручено самому вести постройку церкви.

Параллельно Тон проектирует устройство гранитной набережной с пристанью у Академии художеств, которую потом украсили

египетские сфинксы. В сентябре 1831 года он везет проект пристани в Царское Село, где впервые лично встречается с императором. А месяц спустя Николай I, находившийся в Москве, вызвал архитектора к себе. В этот раз речь шла о создании крупного объекта государственного значения — храма Христа Спасителя, который олицетворял победу в войне 1812 года.

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Идею строительства храма-памятника впервые озвучил генерал Петр Кикин в декабре 1812 года. Он предлагал возобновить древнерусскую традицию обетных храмов, которые возводились в знак благодарения за победу и для поминовения погибших. Александр I предложение одобрил и 25 декабря 1812 года подписал Высочайший манифест о построении церкви в Москве. В 1814 году был проведен международный открытый конкурс на создание проекта кафедрального собора во имя Христа Спасителя.

В нем приняли участие такие именитые архитекторы, как Джакомо Кваренги, Андрей Воронихин, Василий Стасов. Ко всеобщему удивлению, победителем стал художник Карл Магнус Витберг, который даже не являлся архитектором. По отзывам современников, его проект был чрезвычайно красив. Втрое больше современного храма, он включал колоннаду — 600 колонн из трофейных пушек, а также пантеон погибших и памятники монархам и полководцам.

Для храма выбрали площадку на Воробьевых горах. Только из казны были выделены внушительные 16 млн руб., немалую часть средств составляли и народные пожертвования. Первый камень заложили в 1817 году, но за семь лет не удалось завершить даже нулевой цикл. В 1825 году, после восшествия на престол Николая I, строительство остановилось. Витберга и руководителей проекта обвинили в растратах и отдали под суд. В 1835 году подсудимых оштрафовали на 1 млн руб., а самого Витберга сослали в Вятку.

Новый конкурс не проводился. В 1831 году Николай I назначил архитектором Константином Тона, чей русско-византийский стиль отвечал его вкусу. Также император подобрал площадку в центре города, на высоком берегу Москвы-реки, относительно недалеко от Кремля. Располагавшиеся там постройки, включая Алексеевский женский монастырь XVII века, были снесены. Ходила молва, что игуменья Алексеевской обители, возмущенная таким

г. ВИДНОЕ

НОВОСТРОЙКИ

МОНОЛИТНО-КИРПИЧНЫЕ ДОМА

ВНИМАНИЕ! НОВОГОДНИЕ АКЦИИ

**ХИТ
ПРОДАЖ!**

СТАРТОВАЯ ЦЕНА от 54 850 р./м²

214-ФЗ • ИПОТЕКА • РАССРОЧКА

- монолитно-кирпичные дома с подземными паркингами
- развитая инфраструктура г. Видное
- собственный детский сад на 150 мест и школа на 600 учащихся
- пешеходный бульвар с центральной аллеей
- благоустроенные детские площадки, концепция «двор без машин»
- живописный пруд
- удобный выезд на трассу М4 «Дон»
4 км от МКАД



МИЦ
ГРУППА КОМПАНИЙ

(495) 937-76-55
www.domvvidnom.ru



Пятикупольный храм Христа Спасителя был спроектирован по образцу древнерусской соборной церкви, связанной с византийскими истоками. О нем напоминали и главный купол, а также боковые главы-колокольни

решением, прокляла место строительства и предрекла, что ничто не устоит на нем долго. Второй храм возводился практически полностью за счет казны.

Прототипами храма стали Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Однако в облике храма Христа Спасителя прекрасно виден творческий почерк Константина Тона и характерная интерпретация им древнерусского наследия. Это было первое церковное сооружение столь грандиозного масштаба, где автор попытался суммировать национальные строительные традиции, отличные от классицизма.

Пятикупольный храм был спроектирован по образцу древнерусской соборной церкви, связанной с византийскими истоками. О древнерусских прототипах напоминали главный купол и боковые главы-колокольни, которые имели луковичную форму, свойственную церквям XV–XVI веков. Еще одним обращением к старине стала крытая галерея, опоясывающая основной объем церкви.

В плане храм Христа Спасителя представлял собой равноконечный крест. Его высота

равнялась 103,5 м, площадь составляла 6805 м², диаметр главного купола — 25,5 м. На четырех колокольнях имелось 14 колоколов, самый большой из них весил 27 т. Во время богослужения в соборе одновременно могли находиться 10 тыс. человек. Строительство велось почти

При сдаче отчета обнаружилось, что Тон не только уложился в смету, но и смог сэкономить сумму, достаточную для полной отделки помещений

сорок лет. В 1846 году возвели свод главного купола, через три года завершились работы по облицовке, начали устанавливать кровлю и главы. В 1860 году строительные леса разобрали, но еще двадцать долгих лет понадобится на роспись и внутреннюю отделку храма.

АРХИТЕКТОР НАРАСХВАТ

В конце 1830-х годов Константин Тон находится в расцвете творческих сил. Он пользуется огромной популярностью и бесконечно занят. Архитектор разрабатывает для Великого Новгорода проекты Дворянского собрания и Евангелической церкви, а в Казани — проект военно-губернаторского дома. Он занимается созданием первых столичных железнодорожных вокзалов. В 1837 году построен деревянный вокзал Царскосельской железной дороги, а в 1852 году — каменный.

В 1837 году Тону поручено еще одно грандиозное сооружение в Москве — Большой Кремлевский дворец. Его возведение начинается в 1839 году — одновременно с храмом Христа Спасителя, а завершается в 1849 году. Сначала Большой Кремлевский дворец планировалось строить в едином комплексе с Оружейной палатой, но при составлении сметы работы разделили на две очереди. Задача, которая стояла перед архитектором, была непростая — было необходимо композиционно и стилистически подчеркнуть связь здания с окружающими его историческими святынями.

Новые помещения дворца гармонично слились с древними, став их продолжением. Планировка здания выполнена в рамках классицизма, которые предполагали регулярность общего плана постройки и анфиладное расположение комнат. В Большой Кремлевский дворец были включены древние храмы, Золотая Царицына

г. МОСКВА, м. ЧЕРТАНОВСКАЯ
5 мин. пешком до метро



1-КОМ. КВАРТИРЫ от 4 922 000 р. (42,80 кв.м)
2-КОМ. КВАРТИРЫ от 7 181 900 р. (65,29 кв.м)
3-КОМ. КВАРТИРЫ от 9 907 800 р. (94,36 кв.м)

МО, г. БАЛАШИХА,
мкр. БАЛАШИХА-3



ДОМ ПОСТРОЕН

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

1-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 751 600 р. (45,86 кв.м)
2-КОМ. КВАРТИРЫ от 3 721 850 р. (67,67 кв.м)
3-КОМ. КВАРТИРЫ от 4 614 000 р. (92,28 кв.м)

МО, г. ДОМОДЕДОВО,
ЖК «ЮЖНОЕ ДОМОДЕДОВО»



* СТУДИИ от 1 044 000 р. (24,00 кв.м)
1-КОМ. КВАРТИРЫ от 1 701 220 р. (37,70 кв.м)
2-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 303 940 р. (56,40 кв.м)
3-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 749 100 р. (73,26 кв.м)

МО, г. ЗВЕНИГОРОД,
р-н. ВОСТОЧНЫЙ



1-КОМ. КВАРТИРЫ от 1 539 000 р. (38,00 кв.м)*
2-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 034 000 р. (56,50 кв.м)
3-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 572 830 р. (73,30 кв.м)

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ЖК «КАМЕНКА»



* СТУДИИ от 1 595 620 р. (24,70 кв.м)
1-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 023 070 р. (37,60 кв.м)
2-КОМ. КВАРТИРЫ от 2 754 810 р. (61,15 кв.м)
3-КОМ. КВАРТИРЫ от 3 134 240 р. (78,18 кв.м)



SU-155
ГРУППА КОМПАНИЙ

Офис продаж: Москва,
ул. Малая Ордынка, 15
ул. Болотниковская, 30

WWW.SU155.RU
(495) 967 14 92

* СТОИМОСТЬ КВАРТИР УКАЗАНА С УЧЕТОМ СКИДОК.
ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ СКИДОК
И ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ: WWW.SU155.RU
И В ОФИСАХ ПРОДАЖ.

и Грановитая палаты, Терема. Галерея зимнего сада соединила дворец и корпус с царскими апартаментами.

В результате возник живописный, свободно расположенный ансамбль, привычный для древнерусского зодчества. Но, обращаясь к традициям, Константин Тон всегда их переосмысливал. Дворец добавил представительности Кремлю, внес отсутствовавший прежде элемент фронтальности. Кремль получил парадный фасад, который уравновесил вертикали соборов и колоколен, доминировавшие прежде.

Приемы, отработанные при проектировании Большого Кремлевского дворца, архитектор использовал при создании Петербургского

Приемы, отработанные при проектировании Большого Кремлевского дворца, архитектор использовал при создании Петербургского (сейчас — Ленинградского) вокзала на Каланчевской площади

В Большой Кремлевский дворец были включены древние храмы, Золотая Царицына и Грановитая палаты, Терема. Галерея зимнего сада соединила дворец и корпус с царскими апартаментами



(сейчас — Ленинградского) вокзала на Каланчевской площади. Вокзал отличается строгий двухэтажный фасад с арочными окнами, знаковыми по Кремлевскому дворцу. В центральной части здания расположена двухъярусная башенка с часами и флагштоком.

В 1851 году по проекту Тона строится церковь Святого Мученика Мирония с ярусной шатровой колокольней в Санкт-Петербурге. В Томске появляется кафедральный собор, созвучный храму Христа Спасителя, возводятся соборы в Яранске, Красноярске, Тифлисе, Олонецкой и Вятской губерниях. В 1854 году Константин Тон вступает в должность ректора Академии художеств по архитектуре, а в 1861-м получает звание архитектора Его Императорского Величества.

В последние годы творчества он придумывает проекты нескольких церквей и иконостасов для казенных горных заводов Сибири, работает над проектом постановки статуи Георгия Победоносца в зале Кремлевского дворца и конструкцией металлического шпиля соборной колокольни Петропавловской крепости (последний проект выполнил инженер Дмитрий Журавский). Одновременно он преподает в архитектурном классе академии. За 24 года через мастерскую Тона проходят более 200 учеников, которые потом будут определять российскую архитектуру второй половины XIX века.

В 1880 году завершается возведение храма Христа Спасителя и Константин Тон приезжает в Москву. Пожилого архитектора на носилках приносят к собору, он со слезами на глазах пытается подняться — и не может. Церемонии освящения храма, которая состоялась в 1883 году, Тон уже не увидел. (АН)



НОВОСТРОЙКИ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

ВАЖНО ВСЁ! И ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ



*Подробности на сайте

www.pik.ru

МОСКВА

М «ПЕРОВО»,
жилой комплекс «Большое Кусково»,
к. 3, 4, 7, 8 (П-ЗМК «ФЛАГМАН»)

М «МАРЬИНА РОЩА»,
17-й пр-д Марьиной Рощи, вл. 1 (КОПЭ-БАШНЯ)

М «БУНИНСКАЯ АЛЛЕЯ»,
жилой район «Бунинский», к. 7, 8 (П-ЗМ),
к. 9, 10 (П-ЗМК «ФЛАГМАН»)

М «УНИВЕРСИТЕТ»,
жилой комплекс «Мичуринский»,
Мичуринский пр-т, кв. 5-6, к. 21-22 (индив. проект)

М «ДОБРЫНИНСКАЯ»,
жилой комплекс «Английский Квартал»,
ул. Мытная, вл. 13 (индив. проект)

М «УЛ. АКАДЕМИКА ЯНГЕЛЯ»,
жилой комплекс «Чертановский»,
к. 40 (индив. проект)

М «ТЕПЛЫЙ СТАН»,
ул. Академика Виноградова,
мкр. 8В, вл. 7, к. 7 (индив. проект)

М «СЕМЁНОВСКАЯ»,
жилой комплекс «Мироновский»,
ул. Мироновская, вл. 46, к. 1, 2 (КОПЭ-М-ПАРУС)

М «ЮГО-ЗАПАДНАЯ»,
жилой район «Ново-Переделкино»,
мкр. 14, ул. Лукинская

М «ПРАЖСКАЯ»,
жилой комплекс «Битцевский»,
ул. Красного Маяка, к. 7

М «СВИБЛОВО»,
жилой комплекс «Заповедный Уголок»,
ул. Заповедная, к. 7, 8

М «АННИНО»,
жилой комплекс «Аннинский», к. 1, 2, 3

ПОДМОСКОВЬЕ

г. ЛЮБЕРЦЫ,
жилой район «Красная Горка»,
мкр. 7-8, к. 13, 14, 15 (П-44ТМ),
к. 39, 53В (КОПЭ-М-ПАРУС), к. 72, 72А (П-3М)

г. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ,
мкр. «Центр-2», кв. 3, ул. Автозаводская,
к. 302, 313 (П-ЗМК «ФЛАГМАН»)

г. МЫТИЦЫ,
жилой район «Ярославский»,
к. 25, 26 (КОПЭ-М-ПАРУС),
к. 21 (индив. проект)

г. ХИМКИ,
жилой район «Левобережный»,
ул. Совхозная, к. 8, 16, 19 (П-3М),
к. 17, 18 (111М), к. 10 (КОПЭ-М-ПАРУС)

жилой район «Новокуркино»,
мкр. 6, к. 12, 19 (КОПЭ-М-ПАРУС)

ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН,
мкр. «Бутово Парк 2»,
к. 2, 3, 4, 14 (КОПЭ-БАШНЯ)

мкр. «Бутово Парк 2Б»,
к. 3, 4 (П-ЗМК «ФЛАГМАН»)

КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН,
жилой комплекс «Путилково»,
к. 37, 38 (КОПЭ-М-ПАРУС)

г. ДМИТРОВ,
ул. Московская, д. 1 (индив. проект)

	Квартиры		Нежилые		Паркинг
	Ипотека (содействие в получении)		Рассрочка		
	Отделка		Построено		Новый адрес

8 800 500 00 20
(Бесплатный по России)



8 (495) 500 00 20