

НОВАЯ МОСКВА, ПРИДУМАННАЯ ЩУСЕВЫМ

АВТОР:
Анна Семина

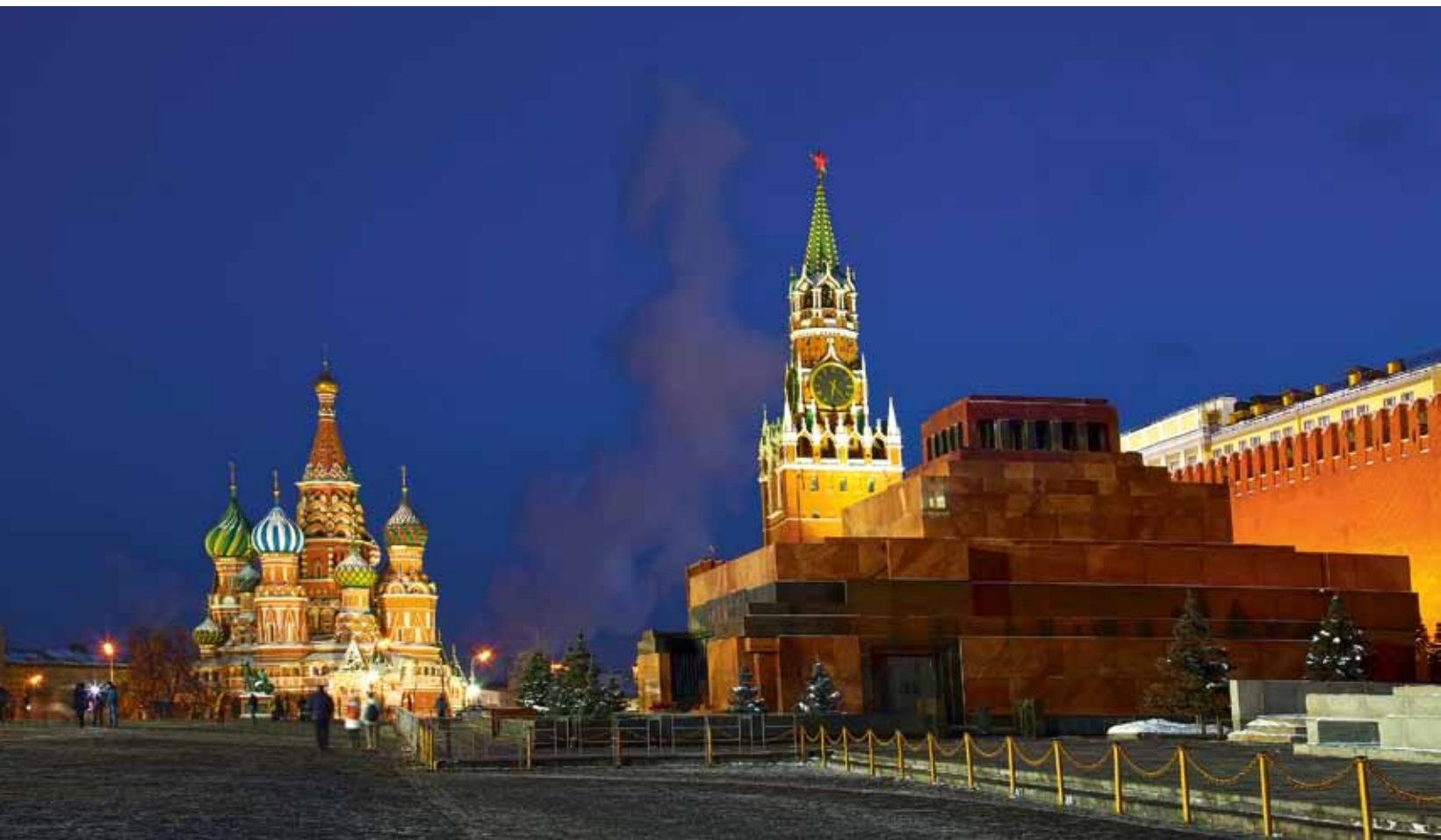
МАВЗОЛЕЙ ЛЕНИНА, ГОСТИНИЦА «МОСКВА» И КАЗАНСКИЙ ВОКЗАЛ, СТАНЦИЯ МЕТРО «КОМСОМОЛЬСКАЯ-КОЛЬЦЕВАЯ» И БОЛЬШОЙ МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ, ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ В ИТАЛЬЯНСКОМ САН-РЕМО, ХРАМ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ И ТРОИЦКИЙ СОБОР В УКРАИНСКОМ ПОЧАЕВЕ – ЭТО ЛИШЬ МАЛАЯ ЧАСТЬ УНИКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕК, СОЗДАННЫХ АЛЕКСЕЕМ ЩУСЕВЫМ.

Творческий путь знаменитого архитектора окутан разнообразными мифами, один из которых гласит, что Алексей Щусев построил 99 церквей. Успей он возвести еще одну церковь – якобы был бы причислен к лику святых после смерти. Однако юбилейной постройкой стал Мавзолей Ленина. История эта, хоть и является вымыслом, содержит зерно правды. Алексей Викторович действительно построил много храмов, утвердивших за ним славу первого русского архитектора.

ЛУЧШИЙ РИСОВАЛЬЩИК

Алексей Щусев родился в 1873 году в Кишиневе в семье надворного советника и смотрителя богоугодных заведений. Мать будущего архитектора принадлежала к местной интеллигенции, особое внимание она уделяла





Один из мифов гласит, что Алексей Щусев построил 99 церквей. Успей он возвести еще одну церковь – якобы был бы причислен к лику святых после смерти. Однако юбилейной постройкой стал Мавзолей Ленина

разностороннему воспитанию сына. Одаренность мальчика стала очевидна с ранних лет, особый восторг домашних вызывал талант художника. В 1881 году он поступил во Вторую кишиневскую классическую гимназию, где проучился десять лет, а в 1891 году стал студентом архитектурного отделения Академии художеств. С 1894 года Щусев занимался в мастерской Леонтия Бенуа, получив прекрасную профессиональную подготовку. Вторым наставником юноши стал Григорий Котов, который придерживался канонов русской классики. Он выступал против формального копирования исторических памятников, требуя осмысленного подхода к русской старине.

В 1897 году Щусев окончил академию с прекрасными рекомендациями от своих учителей. Его дипломный проект «Барская усадьба» получил Большую золотую медаль, а юный архитектор – право на заграничную командировку. В составе археологической экспедиции он посетил Среднюю Азию, где исследовал

гробницу Тамерлана и соборную мечеть Биби Ханум в Самарканде. Яркие впечатления от поездки сильно повлияли на дальнейшее творчество. В 1898 году юноша отправился в Тунис, побывал в Вене, Венеции, Триесте, городах Бельгии, Франции и Англии. По итогам поездки Щусев устроил в Петербурге выставку путевых зарисовок, после которой Илья Репин объявил его лучшим рисовальщиком среди архитекторов.

Первым самостоятельным заказом Алексея Щусева стало проектирование иконостаса для Успенского собора Киево-Печерской лавры. А в 1904 году Синод командировал архитектора в Овруч, где он всю зиму проработал над научной реставрацией храма святого Василия. К весне архитектор представил проект пятиглавой церкви с бережно сохраненными старинными деталями, выполненный в духе традиций русской классики. Проект прекрасно приняли критики на Петербургской выставке современной архитектуры. А сам зодчий за реставрацию храма получил звание академика.

Вторым знаковым проектом стала Марфо-Мариинская обитель милосердия в Москве. Работая над образом общины, Щусев вдохновлялся псковскими и новгородскими памятниками. Несмотря на крупные размеры обители, он создал удивительно уютный ансамбль, спрятав основной объем сооружения. После «Марфы» за Щусевым закрепилось звание первого архитектора в стране. За молодым мастером стала охотиться знать, желавшая получить хоть что-нибудь в неповторимом щусевском стиле.

НЕОРУССКИЙ ПЕРИОД

Творчеством Щусева заинтересовался крупный сановник Алексей Васильевич Олсуфьев. Граф заказал реконструкцию фамильного особняка на Фонтанке. К 1910 году архитектор модернизировал два графских дома, создав прелестный мини-ансамбль. Восхищенный заказчик, занимавший в то время пост председателя комитета по увековечению Куликовской битвы, сразу же предложил зодчему построить храм Сергия Радонежского. Алексей Щусев создал смелое произведение в неорусском стиле, шокировав членов комитета. Западный фасад памятника был представлен двумя мощными башнями, разделенными стеной. На стене располагалась звонница, а за ней возвышался куб церкви.



фото: TS/Fotobank.ru



КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК

АРТЕК

Расположен в самом сердце Подмосковья –
Красногорском районе,
в 17-ти километрах от Москвы

Таунхаусы от 104 до 170 кв.м
Участки без подряда от 8 до 40 соток
Конструктив таунхаусов – поризованный кирпич
Центральные коммуникации
Готовая система отопления в таунхаусах
Охраняемая территория

ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

(495) 221-21-91
www.artekland.ru



СБЕРБАНК
Всегда рядом

8 (800) 555-55-50
(звонки по России бесплатно) www.sberbank.ru

Олсуфьев требовал замены неканонического фасада, но находчивый архитектор заявил, что две башни символизируют героев Куликовской битвы – святых воинов Пересвета и Ослябя. В комитете этот довод приняли, предоставив Щусеву творческую свободу.

В этот период каждую постройку Щусев, ставший лидером неорусского стиля, рассматривал как творческий манифест. Он вольно интерпретировал мотивы древнерусского зодчества, предпочитал динамичные формы и асимметричные, крупные детали декора. В 1913 году по его проекту был построен павильон на художественной выставке в Венеции. В том же году созданы проекты православного храма Христа Спасителя в Сан-Ремо и церкви Николая Чудотворца в Бари. Формы старинной русской архитектуры весьма органично вписались в живописные пейзажи Италии.

Кстати, Федор Шехтель обвинит Алексея Щусева в плагиате проекта Казанского вокзала, а окончательного решения по этому делу так и не последует: судебный процесс прервется в 1917 году в связи с революционными событиями



Одним из последних творений Алексея Щусева стала станция метро «Комсомольская-кольцевая», которая должна была символизировать торжество победы над фашизмом. «Комсомольская-кольцевая» – самая большая колонная станция столичной подземки



В 1911 году Щусев стал победителем конкурса, объявленного на создание комплекса Казанского вокзала в Москве, при этом он сумел обойти Федора Шехтеля. (Кстати, Шехтель обвинит Щусева в плагиате проекта Казанского вокзала, а окончательного решения по этому делу так и не последует: судебный процесс прервется в 1917 году в связи с революционными событиями.) В октябре 1911 года Щусева утвердили главным архитектором, выделив на стройку баснословные 3 млн руб. Но детальный проект был представлен только к осени 1913 года. До этого у архитектора не было ни одного проекта, работа над которым занимала бы более двух лет.

Главную доминанту вокзала – башню – архитектор поместил в самом низком месте Каланчевской площади: так взору открывался весь ансамбль. Целостному восприятию постройки не мешает и более чем 200-метровая протяженность вокзала. Щусев намеренно нарушил симметрию, создав целый городок с башней и часами, характерными для старой Москвы. Декор вокзала составили необычные железобетонные конструкции, в которых присутствовали мотивы древнерусского зодчества. Белокаменный декор на стенах из красного кирпича выполнен в стиле нарышкинского барокко XVII века. Тщательная работа над вокзалом завершилась только в 1940 году.

После Октябрьской революции Щусев руководил разработкой генерального плана «Новая Москва». Этот документ стал первой

Щусев вольно интерпретировал мотивы древнерусского зодчества, предпочитая динамичные формы и асимметричные, крупные детали декора



попыткой создать реальную концепцию города-сада, но реализован не был. Проект предполагал четкое зонирование территории, создание системы зеленых насаждений, реконструкцию магистралей, речного порта и железнодорожного узла. Генплан Щусева принципиально отличался от «сталинского» документа, который был в итоге принят в 1935 году. Архитектор предлагал перенести административный центр на Ленинградское шоссе и настаивал на сохранении лучших старинных зданий, но в ходе реализации обновленного генплана были снесены многие исторические постройки и целые кварталы. Администрация города резко раскритиковала проект «Новая Москва». Избежать репрессий зодчему позволило только строительство Мавзолея Ленина.

Стеснены в средствах?



ВЫРВИСЬ ИЗ ЗАМКНУТОГО КРУГА!



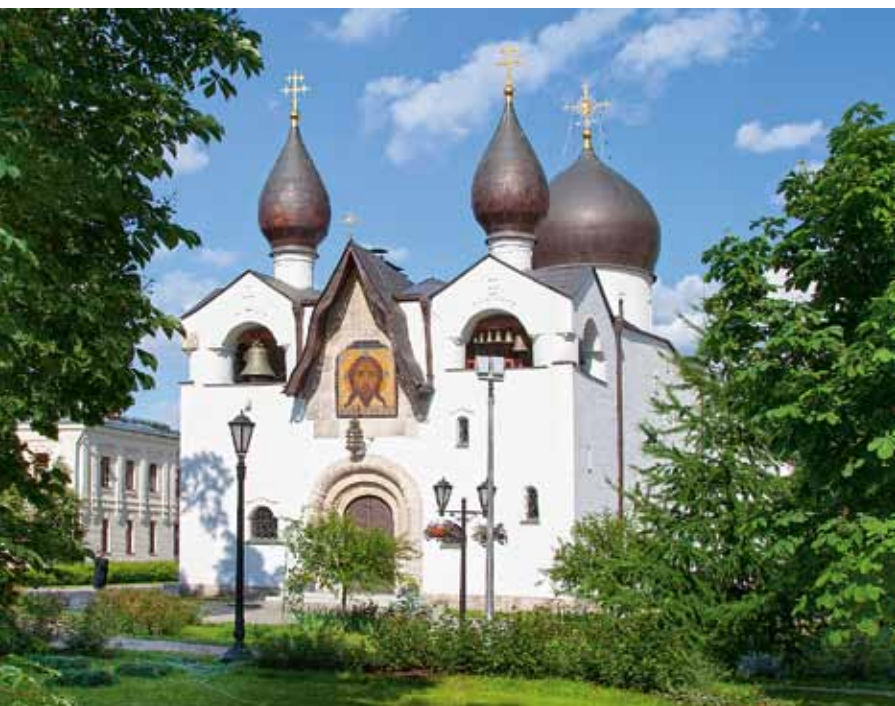
Первый взнос от
350 000 р.

- 10 мин. от м «Теплый Стан»
- свободная планировка от 38 кв.м до 103 кв.м
- квартиры с отделкой
- ипотека, рассрочка
- военная ипотека
- развитая инфраструктура (школы, паркинг, поликлиника, детские сады)

(495) **221 40 18**
www.moskva-a101.ru

ЛЕГКАЯ АСИММЕТРИЯ

Знаковая постройка на Красной площади стала известнейшим произведением Алексея Викторовича Щусева. Первый деревянный мавзолей был возведен в экстренном порядке, ко дню похорон Ленина. Он представлял собой кубическое сооружение со ступенчатым завершением. Весной 1924 года была создана вторая версия здания с двумя пристроенными трибунами. Позже, когда выяснилось, что тело вождя удастся сохранить в течение длительного времени, потребовалось создание долговременного мавзолея. Конкурс на строительство выиграл Щусев, и в октябре 1930 года возвели новое здание.



Щусев создал проекты православного храма Христа Спасителя в Сан-Ремо и церкви Николая Чудотворца в Бари. Формы старинной русской архитектуры весьма органично вписались в живописные пейзажи Италии

Перед архитектором стояла непростая задача. Постройка в стиле русской архитектуры могла потеряться под стенами Кремля, а выдвигнутая вперед – конфликтовать с собором Василия Блаженного. В результате Мавзолей Ленина поднялся на 12-метровую высоту, а нижний пояс здания с траурной лентой из черного гранита выдвинулся вперед. Архитектор решил немного смягчить левый угол постройки, и легкая асимметричность оживила игру объемов и перепад уступов. В Мавзолее применены многие породы естественного камня, привезенные из разных концов страны: мрамор, лабрадорит, гранит, порфир.

В 1920-х годах многие работы Щусева воплотили формы конструктивизма. Он создал проекты Государственного банка на Неглинной улице, зданий Института марксизма-ленинизма и Механического института имени Ломоносова, Государственной библиотеки СССР имени Ленина, здания Коопинсоюза в Орликовом переулке и ряд других. Предметом гордости стала реконструкция Центрального дома культуры железнодорожников в 1925–1926 годах. Воздушный амфитеатр зрительного зала было решено подвесить на выносных консолях. В результате он превратился в один из лучших концертных залов страны. В те же годы была выполнена пристройка части здания к Третьяковской галерее.

В 1930-х годах было возведено несколько крупных жилых зданий, включая дом артистов ГАБТа и дом Академии наук СССР. А в 1935 году по проекту Алексея Щусева и молодых архитекторов Освальда Стапрана и Леонида Савельева была возведена гостиница «Москва» в Охотном ряду – один из первых советских отелей. Неявная асимметрия фасада здания породила миф, что Сталин подписал проект посередине чертежа, где были совмещены два варианта. На самом деле этот прием характерен для творчества архитектора. Среди столичных работ Щусева также известен Большой Москворецкий мост, ведущий от Красной площади на Большую Ордынку (по одной из версий, он не был автором моста, а только курировал его создание).

В те же годы по проектам Щусева началось строительство Театра оперы и балета в Ташкенте, Института марксизма-ленинизма в Тбилиси, гостиниц в Батуми и Баку. А после Великой Отечественной войны неутомимый архитектор участвовал в обследовании исторических городов и архитектурных ансамблей, разрушенных немцами. Он создал проекты восстановления Истры, Туапсе, Кишинева, Великого Новгорода.

Одним из последних творений Алексея Щусева стала станция метро «Комсомольская-кольцевая», которая должна была символизировать торжество победы над фашизмом. Ширина центрального нефа станции составила 11 м вместо традиционных 8 м, а высота зала – 9 м вместо привычных 5,5 м. В результате «Комсомольская-кольцевая» – самая большая колонная станция столичной подземки. Строительство станции завершилось уже после смерти Щусева – 24 мая 1949 года – по его эскизам. За эту работу архитектор посмертно был удостоен Сталинской премии. (АН)