



ВЕРСАЛЬ: МОДА НА ИСКУССТВО

АВТОР:
Анна Семина

В ПРИГОРОДЕ ПАРИЖА РАСПОЛОЖЕН ОДИН ИЗ САМЫХ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ В ИСТОРИИ ЗОДЧЕСТВА. НАД НИМ ТРУДИЛИСЬ ТАЛАНТЛИВЫЕ МАСТЕРА, СОЗДАВШИЕ ДВОРЕЦ И ОБШИРНЫЙ САД, КОТОРЫЙ СТАЛ ВЕРШИНОЙ ПАРКОВОГО ИСКУССТВА. ТАК ВО ФРАНЦИИ РОДИЛСЯ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВЕРСАЛЬ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫЛ СИМВОЛИЗИРОВАТЬ АБСОЛЮТНУЮ МОНАРХИЮ.

Местность, выбранная для королевской резиденции, была непримечательной. Еще в начале XVII века здесь находился поселок, а вокруг — песчаные почвы да бескрайние болота. В 1623 году по поручению Людовика XIII рядом с деревушкой построили скромный охотничий замок. Через десять лет его расширили за счет покупки Версальского поместья. Но подлинный шедевр начал рождаться несколько позже, во времена правления амбициозного Людовика XIV.

УТВЕРЖДЕНИЕ ВЛАСТИ

Строительство великолепного дворца стало не столько прихотью молодого

короля, сколько необходимостью. Людовик XIV вступил на престол в 1643 году, когда ему не исполнилось и пяти лет. Поэтому государственными делами управляли его мать Анна Австрийская и кардинал Мазарини. Только после смерти первого министра в 1661 году Людовик XIV приобрел настоящую власть. Уже на следующий день он собрал государственный совет и объявил, что отныне намерен править самостоятельно. И все последующее правление короля было направлено на укрепление монархии и возведение ее в абсолют.

Новая резиденция должна была прославлять абсолютную королевскую власть как во Франции, так



Людовика не устраивало то, что некоторые его подданные владели более роскошными резиденциями, чем его собственные. Особенно раздражал короля дворец Во-ле-Виконт, которым владел Никола Фуке



В саду появились образы Аполлона и Солнца, воспевавшие Людовика. Был возведен фонтан, украшенный ансамблем из позолоченного свинца

и во всем мире. Но к этой идеологической цели строительства добавлялась еще одна, более приземленная. Честолюбивого Людовика совершенно не устраивало то, что некоторые его подданные владели куда более роскошными резиденциями, чем его собственные. Особенно раздражал короля пышный дворец Во-ле-Виконт, принадлежавший министру финансов Николя Фуке. В итоге сам интендант был заключен в тюрьму, а архитектурные решения его имения позаимствовали для Версаля. Людовик сохранил Во-ле-Виконт, но вывез из него все, что было возможно, вплоть до апельсиновых деревьев.

Сооружение дворцово-паркового ансамбля началось в 1661 году, когда Людовик стал

регулярно навещать Версаль. Сначала предстояло провести titанические работы: осушить более 800 га болот, насыпать землю, камни, песок, выровнять почву и создать искусственные террасы. Затем были прорыты каналы и сооружен акведук, который поставлял речную воду для будущих фонтанов и парковых бассейнов. Обустройство садов поручили известному парковому архитектору Андре Ленотру, а строительство и обустройство дворца — именитому зодчему Луи Лево и художнику Шарлю Леброну. Кстати, до этого они были приближенными Фуке.

На месте маленького охотничьего замка был задуман настоящий город на 30 тыс. жителей. Он предназначался не только для короля и его придворных, но и для многочисленного штата военной охраны и прислуги. Желая поскорее заселить город, Людовик XIV начал раздавать участки всем желающим дворянам. Им было разрешено возводить здания в едином стиле и не выше 18,5 м (высота главного входа во дворец).

Колоссальная стройка, растянувшаяся на многие годы, потребовала около 30 тыс. пар

В садах прошел праздник под названием «Наслаждение чарующего острова». Целую неделю гости восхищались зрелищами, но мест для размещения не хватало, и большинству приходилось ночевать в экипажах



рабочих рук и 25 млн ливров. В пересчете на современные деньги эта сумма составила бы примерно €260 млрд. В результате появился блистательный дворец (длина фасада составила 576 м), а также образец паркового искусства того времени.

ОБИТЕЛЬ АПОЛЛОНА

При Людовике XIV создание Версаля разделилось на четыре этапа. Сначала была проведена небольшая реконструкция замка, а основные средства направили на развитие парка и садов. Уже в 1664 году в обновленных садах прошел первый праздник под названием «Наслаждение чарующего острова». Целую неделю гости восхищались великолепными зрелищами, но мест



для размещения не хватало, и большинству приходилось ночевать в экипажах. Король, осознав недостатки Версаля, распорядился продолжить расширение дворца и садов.

За четыре года вокруг старого замка были возведены еще три корпуса, обращенные фасадами в парк. В саду появились образы Аполлона и Солнца, метафорически воспевавшие Людовика. Был возведен внушительный фонтан Аполлона, украшенный скульптурным ансамблем из позолоченного свинца. За ним началось строительство Большого канала, которое велось почти 13 лет. В итоге его длина составила 1650 м, ширина — 62 м.

Король с придворными часто катался по каналу на лодках и кораблях, подаренных венецианцами. Именно во время второй строительной кампании Версаль получил облик завершеного дворцово-паркового ансамбля, поражающего масштабами. Протяженность парка с каналом, газонами и фонтанами составила около 3 км, а его общая площадь превысила 1,7 тыс. га. Количество приглашенных на праздники гостей порой достигало невероятных по тем временам 200 тыс. человек.

Колоссальная стройка, растянувшаяся на многие годы, потребовала около 30 тыс. пар рабочих рук и 25 млн ливров. В пересчете на современные деньги эта сумма составила бы примерно €260 млрд

Третий период связан с именем архитектора Жюль Ардуэн-Мансара, который после смерти Лево в 1670 году в течение 30 лет руководил строительством Версаля. При нем дворец и сады были снова расширены, увеличилась площадь Оранжереи с цитрусовыми и гранатовыми деревьями, появился Дворянский флигель. Во дворце Мансар создал Большую галерею, названную в XIX веке Зеркальной. Украшенная зеркалами, картинами и колоннами, она соединила Большие апартаменты короля с покоями королевы. В этой галерее Людовик нередко давал аудиенции послам.

Вскоре король приобрел деревню Трианон по соседству с Версалем. Тут возвели павильон для легких трапез, а в 1687 году на месте

представления — спектакли по пьесам Мольера и оперы Люлли. Повседневная жизнь Версаля проходила по правилам, установленным Людовиком и дворцовым этикетом. Строгая иерархичность отношений, придворный этикет, галантность и внешний вид обитателей — все подчеркивало великолепие дворца.

Такой способ обустройства королевской резиденции вызвал пристальный интерес и в остальных дворах Европы — монархи мечтали о своем Версале. Уже с 1670-х годов регулярные сады при королевских дворцах стали появляться в Испании, Англии, Италии, Голландии, Германии и Австрии. Но ни один из них не смог превзойти Версаль ни масштабом, ни художественными достоинствами.

ЗАКАТ ИМПЕРИИ

Четвертая строительная кампания приключилась на начало XVIII века. Из-за двух войн, в которых участвовала Франция, возникли финансовые трудности. В то время в Версале проводилась лишь небольшая реконструкция да появлялись новые названия. Они символизировали аскетизм, свойственный позднему этапу правления короля. В 1715 году 76-летний Людовик XIV умирает, а двор покидает Версаль. В жизни дворца и садов временно наступает эпоха неопределенности. Однако уже в 1722 году сюда переезжает Людовик XV со свитой.

Новый правитель не пошел по пути отца и не стал затевать дорогостоящих строительных кампаний в Версале. При нем был сооружен бассейн Нептуна и завершён зал оперы, остальные средства были вложены в ботанические сады в Трианоне. В 1761 году Людовик XV поручил соорудить Малый Трианон, чтобы больше времени проводить у ботанического сада. После смерти правителя в 1774 году на престол вззошел его сын, Людовик XVI. К этому времени вокруг Версаля образовался город ремесленников, снабжавших королевский двор. Население дворца и прилегающего города составляло 100 тыс. человек.

При Людовика XVI было обновлено внутреннее убранство дворца. Однако его супруга Мария-Антуанетта уделяла Версалю куда больше внимания. По ее распоряжению в резиденции появилась ложа для музыкантов, а рядом с Малым Трианоном был построен театр. Специально для королевы соорудили ферму. Дело в том, что в ту пору были популярны идеи Руссо, призывавшего вернуться к естественному образу жизни. Поэтому королева с друзьями



Королева с друзьями собственноручно доили коров, собирали яйца и пололи грядки. Хотя эта ферма с десятком домиков, сыроварней, голубятней и мельницей больше напоминала идиллическую деревню

павильона Мансар начал возводить дворец, облицованный розовым и зеленым мрамором. Уже через год король впервые отобедал в Мраморном Трианоне. В дальнейшем он стал местом, где монарх отдыхал от дворцового этикета в узком кругу приближенных. Рядом с дворцом были разбиты сады Трианона, в которых в лучшие годы насчитывалось до 2 млн растений в горшках и 96 тыс. корней и луковиц.

В период расцвета абсолютной монархии «короля-солнца» версальский двор стал центром всей Франции. Тут принимались важные государственные решения, сюда в погоне за милостью тянулись вельможи и дворяне из всех уголков страны. Для развлечений устраивались великолепные праздники, маскарады, давались



*Удивительное пространство
сочетало красоту природы и ар-
хитектуры. Ансамбль Версаля
оказал влияние на развитие
ландшафтного искусства*

собственноручно доили коров, собирали яйца и пололи грядки. Хотя эта ферма с десятком домиков, сыроварней, голубятней и мельницей больше напоминала идиллическую деревню. И тех же коров здесь тщательно мыли каждый день, повязывая им бантики.

В Великую французскую революцию король с супругой вынуждены были покинуть Версаль, из-за чего местное население быстро сократилось. Дворец несколько раз подвергался разграблению, многие шедевры были безвозвратно утеряны. Значение Версаля как центра Франции значительно снизилось. Только в 1837 году, во время правления Луи-Филиппа, масштабный дворцовый комплекс отреставрировали — в нем открылся Музей истории Франции.

Сейчас Версаль — один из четырех самых больших и впечатляющих дворцовых комплексов во Франции. Над его созданием трудились лучшие архитекторы, скульпторы, художники своего времени. Каждый из них стремился сохранить единый замысел дворца, воплощая идею абсолютизма.

В садах и парках Версаля было создано удивительное пространство, сочетающее красоту природы, скульптур и архитектуры. Ансамбль Версаля, в котором роскошь барокко соседствует с прямолинейностью классицизма, оказал заметное влияние на последующее развитие градостроительства и ландшафтного искусства Европы.

Версаль служил источником вдохновения и образцом при создании Большого дворца в Петергофе, замков Шенбрунн в Вене и Сан-Суси в Потсдаме, а также других резиденций в Австрии, Германии, Италии, Латвии. Так по воле Людовика XIV скромный замок среди болот превратился в колоссальную парадную резиденцию, символ абсолютной власти, роскоши и величия, предмет зависти и гордости всего мира. (АН)

Версаль издавна служил источником вдохновения и образцом при создании Большого дворца в Петергофе, замков Шенбрунн в Вене, Сан-Суси в Потсдаме, а также других резиденций в Австрии, Германии, Италии