



ЭЛИТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ



История СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

АВТОР: Ольга ПЛАТИЦИНА

В творчестве Льва Толстого есть не самое известное, но, пожалуй, наиболее романтическое произведение – «Семейное счастье». Критик Аполлон Григорьев в 1861 году откликнулся на публикацию повести утверждением, что «Семейное счастье» является «лучшим произведением» писателя.

Обращение к литературе на страницах журнала, посвященного рынку недвижимости, отнюдь не случайность. Этой весной компания «Галс-Девелопмент» вывела на рынок элитного жилья новый объект, который гарантирует семейное счастье, поскольку там созданы все условия для комфортной и уютной жизни в самом центре Москвы. Речь идет о новом жилом квартале «Литератор» в Хамовниках, расположенном, разумеется, на улице Льва Толстого, в окружении парка усадьбы Трубецких и сквера Девичьего поля. Новый квартал граничит с памятником истории и культуры — усадьбой-музеем Льва Николаевича Толстого.

Однако на этом ассоциации не заканчиваются. Девелопер проекта «Галс-Девелопмент» позиционирует «Литератор» как продукт, предназначенный для интеллектуальной элиты. Речь идет об атмосфере, которая соткана историей места, его аурой, зависит от соседства и событий культурной жизни — того немногого, что не входит в перечень стандартных преимуществ элитного жилья. Помимо ресторана, банка, оздоровительного центра, магазина продуктов, административно-бытовых служб и детского сада проект предусматривает создание так называемой интеллектуальной инфраструктуры, в которую входят и уникальные выста-



вочные пространства, где будут проводиться просветительские мероприятия, направленные на развитие культуры и искусства.

Еще одна параллель, связанная с произведением Льва Толстого, — способность быть вне времени. Ведь творчество писателя уже вышло за временные рамки, осталось навеки шедевром. Главный архитектор «Литератора» Александр Медведев комментирует новый квартал: «С точки зрения архитектуры этот комплекс нельзя назвать ни историческим, ни современным. Это вневременная архитектура, которая формирует основную часть любого старого европейского города. Она предлагает в первую очередь комфортную среду, что является принципиальным для хорошего дорогого жилья. Тихий двор, планировочные решения квартир, транспортная доступность, достаточное количество автостоянок и, конечно, высококачественное архитектурное решение. Поэтому этот жилой квартал станет олицетворением не только престижности и уникальности, но и символом нового качества столичной жизни».

Малоэтажная застройка комплекса с небольшими уютными дворами создает ощущение обособленности и гармонии, которое подчеркивают экстерьеры: красный кирпич ручной формовки и светло-бежевый природный камень. Огромные — до пола — деревянные окна выходят на просторную внутреннюю территорию, закрытую от посторонних глаз и проезда автомобилей. Перемещаться по территории квартала на транспорте можно только по подземной части комплекса, где также размещается двухуровневый подземный паркинг.

Рассказывают, что, когда Толстой в апреле 1882 года приехал смотреть усадьбу в Хамовниках, был уже вечер, смеркалось, и хозяин с досадой сказал: «Лев Николаевич, вы ничего не увидите». «Не надо дом, я вижу сад!» — ответил Толстой. Этот старинный сад площадью один гектар сохранен до сих пор. Здесь, в центре шумного мегаполиса, царит тишина, слышны пение птиц, ароматы трав и цветов. Жителям будущего квартала остается только позавидовать: такого соседства в сердце Москвы уже не найти ни за какие деньги. ◻

Адрес: ул. Льва Толстого, 23/7.

Площадь застройки:

два гектара.

Этажность:

от одного до семи этажей.

Квартиры: от 80 до 250 м²,

двухуровневые квартиры с отдельным входом, квартиры на верхних этажах – с выходом на большие террасы.

Парковка: двухуровневая

подземная стоянка, территория комплекса закрыта для сквозного проезда автомобилей.

Инфраструктура: собственные

детский сад, фитнес-клуб с бассейном, отделение банка, кафе, магазин, консьерж-служба.

Окружение: Новодевичий

монастырь, храм Николая Чудотворца, усадьба Льва Толстого «Хамовники».

Сдача в эксплуатацию:

2014 год.