



ДОМ С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ

АВТОР: Алла АББАКУМОВА

Есть на свете места, где стены домов дышат историей, яркой, захватывающей, словно талантливо написанный детектив. Недавно агентство недвижимости Шамони Antoine Immobilier (www.chamonix.com.fr), принадлежащее Антуану Террье, сыну знаменитого альпиниста Лионеля Террье, выставило на продажу шале, построенное в 1930-х годах в центре Шамони Генри Мюкенбрунн.

Генри Мюкенбрунн, спортсмен, лыжник, прыгун с трамплина, приехал сюда из польского города Закопане в 1924 году для участия в зимней Олимпиаде, влюбился в эти горы и поселился тут навсегда, оставив после себя дом и историю, достойную приключенческого романа. На Олимпиаде он выступил неудачно — сломал ноги — и ушел из большого спорта, став гидом и горнолыжным инструктором. Стоит заметить, он был мастером на все руки: в Польше Генри изучал прикладное искусство, фольклор, занимался резьбой по дереву. Вместе со своим другом, еще более искусным художником, он превратил новый дом в сказочный терем. Двери, наличники, потолочные балки, перила лестниц — все, к чему художники прикоснулись резцами, стало настоящим произведением искусства.

Как любой творческий человек, Генри Мюкенбрунн был личностью противоречивой. Азартный игрок, он с упоением резался в карты в кабаках Шамони, то обыгрывая туристов и обирая их до нитки, то проигрывая свою недвижимость. Особенную страсть он питал к вещам незаурядным. Интерьер шале по сей день украшает чучело аллигатора. Откуда оно взялось? Не с ледника ли Мер ди Глас притащил его Генри Мюкенбрунн? Никто не знает ответа.

Везло ему в карты, повезло и в любви. Он женился на красавице Мадлен, одной из первых топ-моделей Европы, которая была лицом компании Nivea.

При сверхчеловеческом здоровье и физической силе жил бы Мюкенбрунн до сих пор, если бы не сгубила его жажда денег и приключений. Осенью 1956 года в Шамони приехал странный



господин, представившийся мистером Эбелем. Его сопровождали спутница и шофер, судя по всему, телохранитель. Цель Эбеля была нетривиальной — избежав пограничных кордонов, пройти в обход дороги и перевалы в Италию, где он намеревался скрыться от преследований Интерпола.

Мюкенбрунн, почуявший большие деньги, вызвался сопровождать его через опасную Белую долину, которая известна движущимися льдами и гигантскими разломами. Непроходимые для неподготовленного человека, ледники таили опасность и для опытных гидов, поэтому Мюк благоразумно пригласил в поход альпиниста Поля Демарши. Неизвестно, что именно произошло, но все трое погибли при загадочных обстоятельствах.

Версия следствия, которое постаралось быстро закрыть это дело, — «гибель из-за плохой погоды». Но Демарши найден мертвым в не свойственном для замерзающих виде: он шел, будто срывая одежду. У Мюка и Эбеля был изрядный запас провизии и качественное снаряжение. Зато не было найдено ничего ценного, что странно. Мало кто в долине

верит в официальную версию. Все считают, что их отравили, чтобы похитить бриллианты, которые Эбель нес с собой, скрываясь от Интерпола.

Недвижимость Генри Мюкенбрунна досталась его супруге, которая умерла через несколько лет, завещав имущество некоей супружеской чете Канелла. В свою очередь супруги Канелла столкнулись с неожиданными сюрпризами при юридическом оформлении имущества. Объявились другие претенденты на право собственности: они демонстрировали обрывки салфеток, на которых Генри Мюкенбрунн, проигрывавший в карты свои дома и земли, писал «дарственные» новым владельцам. Разобравшись с документами, Канелла выставили бывший дом и земли Мюкенбрунна на продажу. Их купили родители Флоранс. Она теперь и продает это шале с бассейном, постройками и тремя гектарами земли через агентство недвижимости Antoine Immobilier. Так как уже с 1930-х годов свободных земель в Шамони, этой столице мирового туризма, почти не осталось, то скоро кто-то начнет новую страницу истории этого удивительного дома с приключениями.

Генри Мюкенбрунн изучал прикладное искусство, фольклор, занимался резьбой по дереву. Двери, наличники, потолочные балки, перила лестниц – все, к чему художники прикоснулись резцами, стало настоящим произведением искусства

