

Совместный проект Gehry Partners LLP (USA) и ADM (Москва) — гостиница на Садовой-Самотечной ул., 13/1



Русский авангард переходит в арьергард

АВТОР: Екатерина РУМЯНЦЕВА

Не так давно стало известно, что правительство Москвы отказалось от реализации проекта «Русский авангард» на Крымском Валу. Градостроительно-земельная комиссия приняла решение расторгнуть контракт с инвестором проекта «в связи с истечением предельного срока его реализации».

Подобное решение в каком-то смысле — апофеоз той войны, которую ведут городские власти против нереализованных инвестконтрактов. Но если большинство проектов не представляют собой ничего выдающегося, то этот, выполненный Эриком ван Эгераатом по заказу «Капитал-груп» в 2004 году, безусловно, выбивается из общей массы. В архитектурном московском контексте середины нулевых проект также стоял особняком. Когда в 2003 году «Капитал-груп» начала работать с ван Эгераатом, тот как раз вышел на пик формы в Европе. Его участие в проекте само по себе было авангардом для российского рынка девелоп-

мента. Уже потом замелькали другие имена: Норман Фостер, Заха Хадид и другие.

Комплекс «Русский авангард» должен был состоять из пяти башен высотой до 24 этажей, названных именами русских художников: «Кандинский», «Малевич», «Родченко», «Попова» и «Экстер». Изначально местом строительства была заявлена Якиманка. В 2004 году тогдашний мэр города Юрий Лужков предложил построить комплекс в другом месте, на Крымском Валу, напротив парка искусств «Музеон», заявив, что «это слишком красивый проект, чтобы прятать его во дворах Якиманки».

Проект «Русский авангард»
 не воплотился отчасти по той причине,
 что он был творческим, авторским,
БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ, ЧЕМ МОСКВА ГОТОВА
СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ



СПРАВКА

ЕКАТЕРИНА РУМЯНЦЕВА – генеральный директор компании «Калинка-риэлти». Окончила факультет журналистики МГУ, РАНХиГС при Президенте РФ (степень executive MBA – стратегический менеджмент). В сфере недвижимости Москвы работает более 15 лет. Обладает колоссальным брокерским опытом. Непосредственный разработчик идеологии, стратегии и методов реализации объектов дорогой городской недвижимости (среди последних реализованных проектов – Barkli Park, Barkli Virgin House, «Пречистенка, 13»). Имеет большой опыт совместной работы с российскими и зарубежными архитекторами и дизайнерами (Сергеем Скуратовым, Вячеславом Хомяковым, Михаилом Филипповым, Филиппом Старком, Джулиано Моретти).

Проект успешно прошел множество согласующих инстанций Москвы. Его презентация на архитектурном совете завершилась аплодисментами. Экспертный консультативный совет при мэре Москвы (ЭКОС) раскололся: директор Государственного института искусствознания Алексей Комеч высказался против, а гендиректор Центра историко-градостроительных исследований Виктор Шередега и председатель ЭКОСа и ректор МАрХИ Александр Кудрявцев проект поддержали, хотя его объемы не вполне вписывались в существующую застройку и нарушали природоохранную зону. В итоге руководство города в представленном виде проект не одобрило.

За чередой событий, связанных с экономическим кризисом, политическими изменениями в Москве и начинаниями нового мэра, общественность о «Русском авангарде» забыла. Как и о многих других, так и не воплощенных громких проектах: фостеровской башне «Россия» в «Москва-Сити», его же «Апельсине» на Крымском Валу, 17-этажной пирамиде Фрэнка Гэри на Садово-Самотечной улице и т.д. Решение Градостроительно-земельной комиссии поставило точку

в этой истории. Теперь ее остается только осмыслить.

Когда-то русский авангард думал о том, каким будет будущее. Но это все очень долго было не про нас: «Творцы нам на х... не нужны, нам нужны криэйторы», — написал в Generation P Виктор Пелевин. Это определение очень точно описывает интеллектуальный климат в России последних пятнадцати лет. Думаю, что проект не воплотился отчасти по той причине, что он был творческим, авторским, более интересным, чем Москва готова себе позволить.

Почему-то архитекторы с авангардом в центр Москвы не лезут. Архитектурное бюро AssmannSalomon рискнуло интерпретировать супрематизм Малевича в доме «Кубус» в подмосковном «Грюнвальде» близ Сколково, то есть за МКАД. Неоавангардный высотный дом, спроектированный Алексеем Бавыкиным, расположился на Сельскохозяйственной улице около ВДНХ. Архитекторы помнят о русском искусстве и его взлетах и нет-нет, да и протаскивают те идеи в современность. Но ван Эгераата с его «Русским авангардом» все же жаль. ■