

# У АРХИТЕКТОРОВ СВОИ ПРАВИЛА ИГРЫ В КУБИКИ

АВТОР:  
Анна Семина



Семья будущего архитектора переехала из Израиля в Канаду, где юноша окончил монреальский Университет Мак-Гилла по специальности «архитектура». В 1962 году Сафди начал работать в мастерской Луиса Кана в Филадельфии. «Я увидел работы Кана еще студентом, во время экскурсии по Америке, и они меня поразили. У Кана здание — это не просто каркас и оболочка, а организм, в котором все

конструкции — части единой выразительной системы», — вспоминает он.

Мировую известность Моше Сафди принесла дипломная работа. Под руководством Луиса Кана он выполнил генеральный план Всемирной выставки 1967 года в Монреале. Центральной частью территории стал жилой комплекс Habitat-67, имевший ошеломляющий успех. В проекте объединены преимущества урбанистического жилья и загородного коттеджа.

МОШЕ САФДИ ОКАЗАЛСЯ НА ПИКЕ АРХИТЕКТУРНОЙ МОДЫ, КОГДА ЕМУ НЕ ИСПОЛНИЛОСЬ И 30 ЛЕТ. ЕГО ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ СРАЗУ ВОШЕЛ В УЧЕБНИКИ И ИЗМЕНИЛ ПОДХОД К ЖИЛОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ ВО ВСЕМ МИРЕ, ДОКАЗАВ, ЧТО И У ПАНЕЛЬНОГО ДОМОСТРОЕНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ЯРКИЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБЛИК. СЕЙЧАС В АКТИВЕ МОШЕ САФДИ БОЛЬШЕ СОТНИ ЗДАНИЙ, ПРОЕКТЫ ОН ВЕДЕТ ЛИЧНО, СЧИТАЯ, ЧТО ВАЖНЫ ВСЕ СТАДИИ — ОТ ЭСКИЗА ДО АВТОРСКОГО НАДЗОРА.



Основа комплекса — простой куб. Проект состоит из 354 идентичных кубов, которые собраны в 12 этажей. Они образуют 146 квартир площадью 60–300 м<sup>2</sup> с собственными террасами, окна каждой квартиры выходят на три разные стороны. Такое расположение гарантирует свободный доступ воздуха и света.

В здании шесть лифтов, от которых к квартирам ведут тысячи дорожки. Жилой комплекс утопает в зелени, а река с двух сторон



Центральной частью Всемирной выставки 1967 года в Монреале стал жилой комплекс Habitat-67, имевший ошеломляющий успех. В проекте объединены преимущества урбанистического жилья и загородного коттеджа



надежно защищает от шума мегаполиса. Раньше отсюда открывался живописный вид на гору, в настоящее время ее заслоняют небоскребы. Но комплекс пользуется популярностью и сейчас, оставаясь одним из самых интересных объектов недвижимости в Монреале. Единственное, что не удалось Моше Сафди, — сделать проект доступным. Цены в Habitat-67 начинаются от \$500 тыс. за самую скромную квартиру.

Молодые архитекторы всего мира восприняли экспериментальный проект как манифест нового стиля. Клоны монреальского комплекса строились повсюду, в том числе и на территории СССР. Самому Сафди успех дипломной работы обеспечил множество заказов.

Он возводит жилой комплекс в пуэрто-риканской столице Сан-Хуан (1972 год), кондоминиумы в Сингапуре (1984), Центр Христофора Колумба в Нью-Йорке (1987), Национальный музей цивилизации в Квебеке (1988), Театр оперы и балета в Торонто (1988), Национальную галерею Канады в Оттаве (1988) и другие здания. Для стиля Сафди в данный период характерны максимальная функциональность и строгие эстетические критерии. Его здания

призваны не изолировать человека от окружающего мира, а воссоединить с ним.

Особенно ярко эти принципы проявились в градостроительных проектах в Израиле, и прежде всего в Иерусалиме. Здесь в 1975 году Сафди приступает к застройке района Мамилла, который находится на стыке Старого и Нового города. Основная задача архитектора — соединить в пространстве глубокую древность и новейшие тенденции. Центральным элементом района стал парк, который начинается у Яффских ворот Старого города и плавно вливается в деловой центр с жилым комплексом и отелем. Для завершения масштабной стройки потребовалось около \$60 млн и 13 лет.

Позже Сафди снова возвращался к проекту. Так, в 2009 году после реновации был открыт роскошный отель Mamilla, расположенный по соседству с многовековыми стенами Старого города, Башней Давида и другими историческими памятниками. Мебель и интерьеры в отеле придумал Пьеро Лиссонни, один из самых востребованных дизайнеров в мире. Его минималистский итальянский стиль эффектно сочетается с современным классическим зданием, воплощенным Сафди.

Если собрать творения Моше Сафди за разные годы, то сложно поверить, что у всех построек один автор — настолько они различны по стилю и настроению

# Новая высотка Москвы от застройщика



ИПОТЕКА

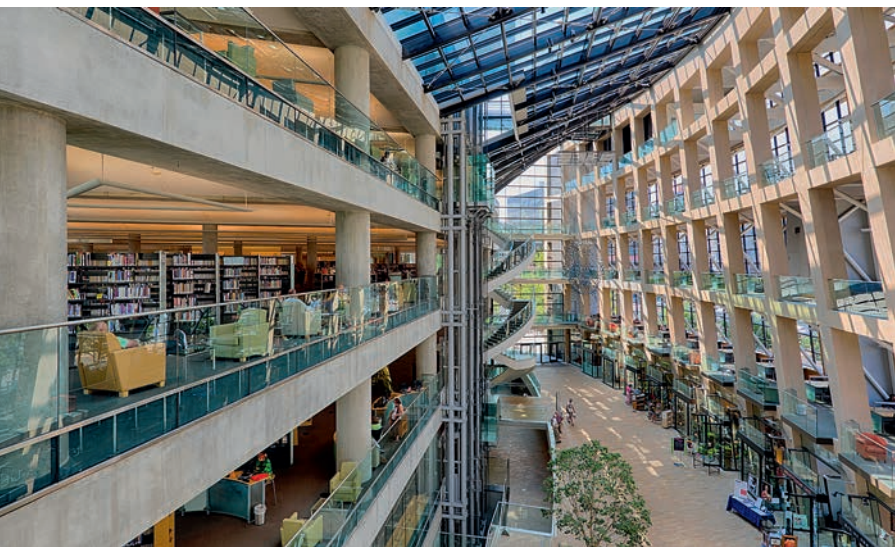
Собственность | Низкие цены | Заселение



+7(495) 258 92 63

+7(495) 601 57 50

[www.dokon.biz](http://www.dokon.biz)



Для стиля Сафди характерны максимальная функциональность и строгие эстетические критерии. Его здания призваны не изолировать человека от окружающего мира, а воссоединить с ним

Самым необычным проектом мастера называют частную резиденцию доктора Каллахана в Алабаме, построенную в 1981 году. Пожилой доктор сам пришел к Сафди и рассказал, что уже многие рисовали для него планы дома, но ни один из них не подошел. Среди чертежей оказались работы таких архитекторов, как Фрэнк Ллойд Райт, Эро Сааринен, Пол Рудольф. Моше Сафди был уверен, что чудакватый старик просто коллекционирует планы, но все-таки взялся за работу. И неожиданно проект был одобрен.

Сафди создал причудливый изогнутый дом, напоминающий головоломку «Змейка Рубика», популярную в те годы. Архитектор и по сей день с удовольствием вспоминает этот проект и сетует лишь на то, что за свою продолжительную карьеру ему довелось построить всего пять частных домов, два из которых — его собственные. Как правило, молодые архитекторы начинают с таких построек, но первой работой Сафди был выдающийся Habitat-67. И клиенты полагали, что ему неинтересно заниматься жилыми домами.

В 1990-х годах Сафди продолжает активно работать. Он строит Музей изящных искусств в Монреале, придумывает генеральный план Гарвардской бизнес-школы в Бостоне, здание муниципалитета Оттавы, публичные библиотеки в Ванкувере и Солт-Лейк-Сити. В 2004 году по его проекту появляется аэропорт Бен-Гурион в Тель-Авиве, а через год — мемориальный комплекс жертвам Холокоста «Яд ва-Шем» в Иерусалиме.

В 2008 году открываются Национальный музей здравоохранения в Вашингтоне, Центр

*Архитектор сетует на то, что за продолжительную карьеру ему довелось построить всего пять частных домов, два из которых — его собственные*



балета в Канзасе, а также здание Федерального суда в Спрингфилде, которое критики причисляют к лучшим творениям архитектора. Белое нелинейное сооружение выполнено из сборного железобетона, известняка и прозрачного стекла, нетипичного для постройки, которая должна отвечать строгим требованиям безопасности. На одной из стен размещена фреска длиной 61 м — работа американского художника Сола Левитта. Форма и цвет здания противопоставляет его соседним постройкам из темного камня и красного кирпича.

В 2010 году в Сингапуре состоялось открытие другого выдающегося детища Моше Сафди — комплекса Marina Bay Sands, который моментально превратился в визитную карточку города-государства. Он включает три 55-этажные башни высотой 200 м, на которых покоится большая терраса в форме гондолы с грандиозным садом площадью 12,4 тыс. м<sup>2</sup>. Главная изюминка — панорамный бассейн на крыше,

словно нависающий над пропастью. Кроме гостиничных номеров и сада в комплексе есть казино, конференц-залы, выставочный центр, театры, рестораны, ледовые катки и музей.

Рядом с Marina Bay Sands в 2011 году был завершен музей ArtScience museum, построенный по проекту Моше Сафди. Здание выполнено в виде десяти асимметричных «лепестков лотоса», закрепленных вокруг центральной основы. Это первый музей, посвященный динамическому взаимодействию искусства и науки. Он сочетает ультрасовременную архитектуру, функциональность и философскую эстетику. Каждое из 21 помещения получает естественное освещение через окна на концах «лепестков». В вечернее время фасад подсвечивается нежным розовым цветом, который выделяет «цветок» на фоне окружающего городского пейзажа.

В том же 2011 году в Канзас-Сити, штат Миссури, появился Кауфмановский центр исполнительских искусств. Здание площадью 26,5 тыс. м<sup>2</sup> состоит из множества арочных конструкций разной высоты, что обеспечивает уникальную акустику зрительных залов.



*Кауфмановский центр искусств состоит из множества арочных конструкций разной высоты, что обеспечивает уникальную акустику*

**ИРИС**  
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

**КВАРТИРЫ**  
В ОДИНЦОВСКОМ РАЙОНЕ

Балконы и лоджии в подарок!

от 3 199 500 руб.

ИНВЕСТОР-ЗАКАЗЧИК

**СБЕРБАНК**  
Всегда рядом  
Ипотечное кредитование  
8 800 555 55 50 [www.sberbank.ru](http://www.sberbank.ru)  
ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1451 от 08.08.2012г.

**ЗАО «ЗАПАД»**  
инвестиционно-строительная компания

**8 (495) 710-77-56**

Проектная декларация: [www.isk-zapad.ru](http://www.isk-zapad.ru)



«Я увидел работы Кана еще студентом, и они меня поразили. У Кана здание — это не просто каркас и оболочка, а организм, в котором все конструкции — части единой выразительной системы»

позволяют создать множество зеленых лужаек, бассейнов и зон отдыха.

По сути Golden Dream Bay является переосмыслением легендарного Habitat-67. Проект больше приспособлен к нынешним городским условиям и учитывает возросшую плотность застройки. У китайского комплекса будет в 15 раз больше ячеек, из-за чего пришлось пожертвовать некоторыми достоинствами первоначального проекта. Только у 45% квартир предусмотрены балконы и сады на крышах. Некоторые модули вовсе лишены собственной открытой территории. Однако все квартиры соответствуют китайским нормам инсоляции, которые требуют, чтобы каждая квартира получила минимум три часа прямого солнечного света в день.

Если собрать творения Моше Сафди за разные годы, то сложно поверить, что у всех построек один автор — настолько они различны по стилю и настроению. Коллеги архитектора неоднократно предлагали ему просто развивать то, что он придумал. Но Сафди не понимает тех, кто бесконечно эксплуатирует одну творческую находку. Он любит изобретать. Любимое хобби Моше Сафди — чтение научных журналов и книг. И все то, что он узнает, находит отражение в новых архитектурных шедеврах. (PH)

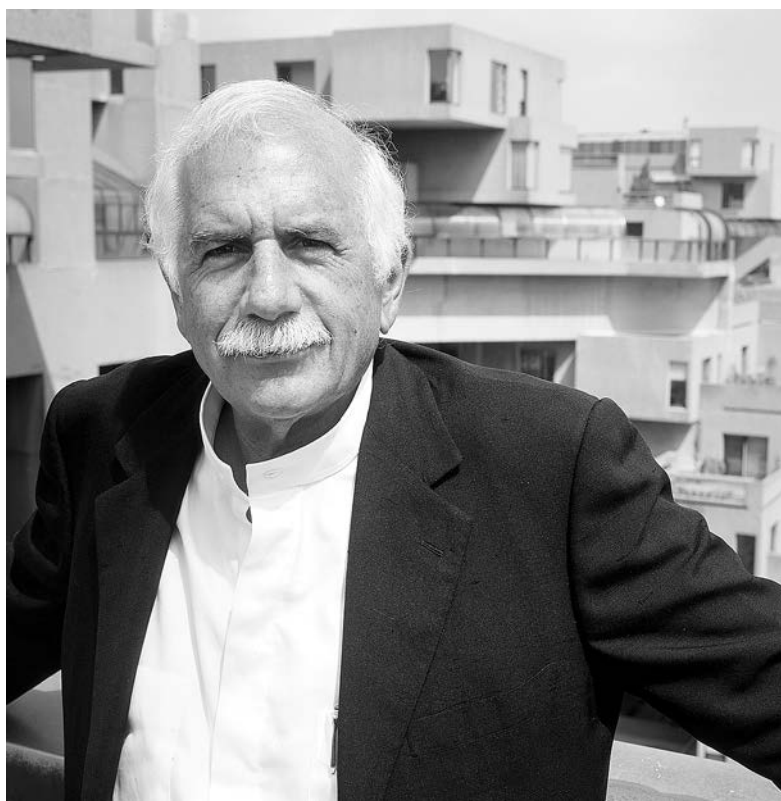
Главный фасад представляет собой наклонную прозрачную стену на металлическом каркасе.

В Вашингтоне перу архитектора принадлежит штаб-квартира независимого Института мира. Здание на территории Национального парка США включает несколько кубических элементов с регулярными оконными проемами и два атриума. Один из них смотрит на реку Потомак, другой — на Мемориал Линкольна. Атриумы перекрыты выпуклыми парусообразными конструкциями из стали и стекла, помогающими вписать их в окружающее пространство.

В китайском городе Циньхуандао в ближайшее время должно завершиться возведение элитного жилого комплекса Golden Dream Bay.

*Коллеги неоднократно предлагали ему развивать придуманное. Но Сафди не понимает тех, кто бесконечно эксплуатирует одну творческую находку*

Он состоит из нескольких объемов высотой до 30 этажей, вытянутых в линию вдоль берега. По словам Моше Сафди, его вдохновили средиземноморские виллы, строящиеся одна над другой на склонах гор. Всего предусмотрено 2,4 тыс. апартаментов. А уступы фасадов



# Новые Ватутинки

**СТАРТ ПРОДАЖ**

**НОВЫХ  
КОРПУСОВ**

**от 3,9 млн. Р**

**(495) 660-05-60**

**[www.new-vatutinki.ru](http://www.new-vatutinki.ru)**

Застройщик ООО «Инвесттраст».

С проектной декларацией можно ознакомиться  
на сайте [www.invest-trust.com](http://www.invest-trust.com)