

ТАДАО АНДО: ПОЭЗИЯ БЕТОНА И СТЕКЛА

АВТОР:
Анна Семина





ТАДАО АНДО УСПЕЛ ПОРАБОТАТЬ ВОДИТЕЛЕМ ГРУЗОВИКА, ПОДМАСТЕРЬЕМ У ПЛОТНИКА И ДАЖЕ ПОБЫЛ БОКСЕРОМ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯТИЛ СВОЮ ЖИЗНЬ АРХИТЕКТУРЕ. НЕ ИМЕЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОН ДОБИЛСЯ МИРОВОГО ПРИЗНАНИЯ, ПОЛУЧИЛ МНОЖЕСТВО НАГРАД, ВКЛЮЧАЯ ПРЕСТИЖНЕЙШУЮ ПРИТЦКЕРОВСКУЮ ПРЕМИЮ, И СТАЛ ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ АРХИТЕКТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ.

Японский архитектор Тадао Андо в своих работах максимально использует натуральные формы ландшафта и естественный свет. В основе зданий лежат простые геометрические формы, которые, переплетаясь, создают трехмерные фигуры. Архитектурные проекты Тадао Андо всегда символизируют связь с природой, призывая любоваться солнечным светом, дождем и ветром, сменой времен года, — вполне характерный мотив для японской культуры.

Тадао Андо называют приверженцем стиля «критического регионализма», основателем которого считают британского архитектора Кеннета Фремптона. Этот подход делает

Еще один проект — Храм Воды — Тадао Андо возвел на острове Авадзи, радикально переосмыслив традиции японской храмовой архитектуры

акцент не на визуализацию, а на топографию, климат и тактильные ощущения. Все недостатки местности принимаются за достоинства. Цель архитектора — следовать естественному ландшафту, а не менять его. Такая философия позволила Андо создавать настоящие произведения искусства там, где другие предпочли бы не строить вовсе.

Тадао Андо заинтересовался архитектурой в 15 лет, когда он купил книгу с эскизами Ле Корбюзье. В то время юноша, родившийся в бедном районе Осаки и привыкший рассчитывать на собственные силы, обучался столярному ремеслу у местного плотника. Но работы великого французского архитектора произвели



Большинство зданий Тадао Андо — религиозного характера. Одна из удивительных работ — Церковь Света, появившаяся в 1989 году в 40 км от Осаки

на него огромное впечатление. «Я пролистал его чертежи столько раз, что страницы почернели», — вспоминает сам Андо. В 17 лет юноша профессионально занялся боксом, но параллельно делал и первые шаги в архитектурном мире. В 18 лет ему поручают отделку ночного кабаре. Следующим заказом становится реконструкция квартала.

Когда Андо исполнилось 24 года, он решает оставить боксерскую карьеру и отправляется в пятилетнее путешествие по Европе, США и Африке, чтобы познакомиться с архитектурными идеями других стран. В 1969 году в Осаке он основал фирму Tadao Ando Architectural & Associates, приступив к делу всей своей жизни.

Одна из его ранних работ (1976 год) — «Роу Хаус» (Row House) в районе Сумиёши в Осаке,

в котором уже прослеживается собственный стиль Андо. Двухэтажный таунхаус построен из бетона. Сложность внутренней композиции пространства подчеркнута нарочито простым внешним фасадом, где выделяется только дверной проем.

Внимание международного архитектурного сообщества сразу привлек жилой комплекс Rokko Housing One в районе Рокко, законченный в 1983 году. Комплекс умело вписан в крайне ограниченное пространство на наклонной плоскости. Архитектурное решение кажется обманчиво простым и логичным, но проектирование и строительство были тяжелыми.

Большинство зданий Тадао Андо — религиозного характера. Одна из самых удивительных работ — Церковь Света, появившаяся в 1989 году в жилом пригороде в 40 км от центра Осаки. Храм выполнен в виде бетонного куба, одну сторону которого пересекает стена, отделяющая часовню от входа. Архитектору удалось создать темную монолитную среду и впустить в нее строго отрегулированное освещение. Позади алтаря в стене сделаны два крестообразных отверстия, через которые в зал



Архитектурные проекты Тадао Андо всегда символизируют связь с природой, призывая любоваться солнечным светом, дождем и ветром, сменой времен года, — вполне характерный мотив для японской культуры



А у нас БОЛЬШЕ!
РАССРОЧКА на 8 лет*
ИЗУМРУДНЫЕ ХОЛМЫ
микрорайон в Красногорске



(495) **988-88-99, 378-88-88**

 **ЭТАЛОН - ИНВЕСТ**



проникает солнечный свет. Особенно красиво церковь освещается на рассвете, так как алтарная стена обращена на восток.

Еще одно религиозное сооружение — Храм Воды — Тадао Андо возвел на острове Авадзи в регионе Кобэ, радикально переосмыслив традиции японской храмовой архитектуры. Постройка весьма далека от классического буддистского храма с точки зрения формы и пространственной композиции. Но традиционная символика возвращает ей религиозный и мистический характер. Храм расположен в горном районе, неподалеку от моря, среди зарослей бамбука и рисовых полей. К святилищу ведет дорожка из белого гравия — символ начала очищения. Извилистый и непростой подъем на вершину холма компенсируется великолепными видами на горы и море.

Крыша храма — небольшой пруд с лотосами, заключенный в тонкие «крылья» из бетона. Вход в главный зал расположен посреди водоема. Спуск по неосвещенной лестнице погружает человека в медитативное состояние. Внутри монохромных бетонных стен, словно вспышка, возникают оранжевые деревянные решетки в традиционном японском стиле,

На острове Наосима во Внутреннем Японском море по проекту Тадао Андо строится роскошный отель и Музей современного искусства. Необычный комплекс совмещает искусство и коммерческий интерес

Акцент не на визуализацию, а на топографию, климат и тактильные ощущения. Все недостатки местности принимаются за достоинства. Цель архитектора — следовать естественному ландшафту, а не менять его



за которыми находится статуя Будды. Чем ближе к святыне — тем больше естественного света.

В 2007 году в Токио открылся новый Центр дизайна и современного искусства, основанный Тадао Андо и модельером Иссеем Мияке. Проект здания разработал Андо. Постройка вошла в ансамбль современного района Tokyo Midtown. Центр является символом японского дизайна и эстетики для всего мира. Приземистое здание выполнено из фибробетона. Оно состоит из двух частей под стальной крышей, главный фасад почти полностью застеклен. В центре параллельно проходит по две

Внутри монохромных бетонных стен, словно вспышка, возникают оранжевые деревянные решетки в традиционном японском стиле

двухгодичных выставки, объединенных какой-либо общей темой.

На острове Наосима во Внутреннем Японском море по проекту Тадао Андо строится роскошный отель и Музей современного искусства. Необычный комплекс совмещает искусство и коммерческий интерес. Законом запрещено возводить на таких островах объекты, лишенные культурной функции. Таким образом, музей служит своеобразным оправданием отеля, что не умаляет его достоинств. По своей структуре музей напоминает раскопки древнего города. Здание буквально вгрызается в рельефный ландшафт, противопоставляя четкие геометрические формы природным линиям.

Среди зарубежных работ Тадао Андо — центр современного искусства «Пунта делла



Загородный Квартал

Природа городского комфорта



На берегу канала, в окружении 1000 га нетронутого леса раскинулся «Загородный Квартал». Дома переменной этажности 4-7 этажей, таунхаусы, квартиры с террасами и каминами, панорамное остекление, продуманные планировки...

Жизнь на природе с городским комфортом...

Отдел продаж: **+7(495) 500-08-08**

Г. Химки, м-н «Международный»

www.zagorodny-kvartal.ru

ЗАГОРОДНЫЙ КВАРТАЛ

Догана» в Венеции, который органично сочетается с историческим окружением. Также в Венеции архитектурное бюро Андо завершило последний этап реновации Палаццо Грасси. Несмотря на скромные размеры здания, реконструкция оказалась очень трудной для архитектора в техническом плане. Это обусловлено особенностями участка и его соседством со старыми зданиями. Для выполнения монолитных работ цистерны с бетоном переправляли по каналу на специальных платформах. Затем раствор подавался при помощи строительного крана, перекинутого через крышу дворца. Реконструкция с заменой несущих конструкций заняла около 10 месяцев.

В достопримечательность Техаса превратился спроектированный Тадао Андо Музей современного искусства в Форт-Уорте. Пять стройных павильонов со стеклянными стенами окружены озером и, кажется, неспешно плывут по его поверхности. Роль доминанты внутреннего пространства играет система люков и верхних окон, пропускающая рассеянный естественный свет. Сквозь прозрачные стены видны скульптуры в саду и гладь воды, которая окружает здание.

Неподалеку от столицы штата Нью-Мексико Санта-Фе Андо спроектировал ранчо для дизайнера и кинорежиссера Тома Форда. На огромной пустынной территории 10 тыс. га запланировано восемь построек. Японский архитектор построил три из них: главный дом, конюшню и мавзолей. Все здания выполнены из бетона, имеют крупные геометрические

В 2007 году открылся новый Центр дизайна и современного искусства, основанный Тадао Андо и модельером Иссеем Мияке. Здание спроектировал Андо

формы. Постройки учитывают естественный ландшафт. Двухуровневый дом стоит на вершине небольшого плато. На крыше нижнего уровня обустроен водоем, и застекленная гостиная на втором этаже как будто застыла на его поверхности. Аскетичный облик зданий разнообразят фруктовые сады и виноградники, разбитые неподалеку.

В список выдающихся сооружений Тадао Андо также входят здание Пулитцеровского центра искусств в Сент-Луисе, центральный



офис Дома моды Джорджа Армани в Милане, учебный комплекс «Фабрика» для компании «Бенеттон» в Венеции, частный дом Пьера Пренжье на Шри-Ланке и другие. За свои работы архитектор награжден множеством престижных наград и премий, среди которых Золотая медаль Французской академии архитектуры, Притцкеровская премия, Императорская премия и Золотая медаль Международного союза архитекторов.

Новейшая работа Тадао Андо, законченная в июле этого года, — новое здание Института искусств Кларк среди живописных холмов Западного Массачусетса. Двухэтажный Кларк-центр состоит из открытых и замкнутых пространств, которые связаны как с лесным пейзажем, так и с соседними зданиями. Нижний уровень галереи частично спрятан под зеленую кровлю, образующую внешний двор у главного входа. Из холла открывается вид на трехуровневый бассейн. Ландшафтное решение было разработано в соавторстве с бюро Reed Hildebrand. В этом проекте Андо хотел достичь баланса между окружающим пейзажем и произведениями искусства внутри.

Тадао Андо большую часть времени работает в своем офисе в Осаке. Он не выделяет из своих проектов какой-то один, наибольшая радость для него, когда архитектура оказывается полезной для других людей, вдохновляя и побуждая их к творчеству. (ан)

По своей структуре Музей современного искусства напоминает раскопки древнего города. Здание буквально вгрызается в рельефный ландшафт, противопоставляя четкие геометрические формы природным линиям

Новая высотка Москвы от застройщика



ИПОТЕКА

Собственность | Низкие цены | Заселение



+7(495) 258 92 63

+7(495) 601 57 50

www.dokon.biz