

ИСТОРИЯ ОКНА

ОТ БЫЧЬИХ ПУЗЫРЕЙ ДО ФИБЕРГЛАССА

АВТОР:
Юлия Мальсагова



КОГДА-ТО У НАС НЕ БЫЛО ФЕЙСБУКА И МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ. КОГДА-ТО МЫ НОСИЛИ ОДЕЖДУ ИЗ ЗВЕРИНЫХ ШКУР И У НАС БЫЛО МНОГО ВРАГОВ: НОЧЬ ТАЙЛА ВОЗМОЖНОЕ НАПАДЕНИЕ ХИЩНИКОВ, ЗИМА НЕСЛА СМЕРТЕЛЬНУЮ СТУЖУ. МЫ ХОТЕЛИ ТОЛЬКО ОДНОГО — ВЫЖИТЬ. ЛУЧШИМ ЖИЛЬЕМ СЧИТАЛОСЬ ТО, КОТОРОЕ МАКСИМАЛЬНО ЗАЩИЩАЛО ОТ АГРЕССИВНОГО ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ ДАВНО, И ТЕПЕРЬ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО МЫ ЖИЛИ БЕЗ ОКОН.

Первичным инстинктом древнего человека был инстинкт самосохранения, а чем больше входов в дом — тем выше риск проникновения врага, тем труднее охранять жилище. Археологи утверждают, что первые проемы в стенах домов, предназначенные не для входа и не для отвода дыма, появились сравнительно недавно — не более 10 тыс. лет назад.

Трудно переоценить значение окон для человеческого сознания: сегодня нам важны и утилитарные, и декоративные, и даже метафизические функции окон. Традиционное окно — тонкая грань между внутренним уютом нашего дома и внешней средой. Парадоксально, но окно одновременно и разделяет эти два мира, и объединяет их, впуская внутрь информацию о происходящем снаружи. Недаром окно является одним из важнейших символов в психологических рисуночных методиках (например, в известном исследовании личности «Дом–Дерево–Человек»): по отсутствию или наличию окон в доме на рисунке, их расположению, открытости или закрытости ставнями специалисты выясняют состояние пациента. Отсутствие окон на рисунке означает враждебность, отчужденность, а сильно распахнутые окна свидетельствуют об излишней прямолинейности, даже развязности.

Интересно, что происхождение слова «окно» в языках Восточной и Западной Европы различается: лингвисты утверждают, что в славянских языках оно происходит от праславянского «ока» — глаза, что кажется нам вполне естественным, ведь окна — глаза дома. Однако английское window совершенно одно-

Первые партии поливинилхлоридного пластика для окон выпустил в 1931 году химический немецкий концерн BASF (помните их видеокассеты и дискеты?)

значно отсылает нас к ветру, древнеисландское vindauga — буквально «глаз ветра». Если наши окна являлись «органами зрения» дома, то западноевропейские служили для «дыхания», проветривания жилищ.

Эволюция окна до современного формата и исполнения была долгой. На раннем этапе цивилизации жилища всех регионов окон не имели. Первые окна в стенах были найдены



при археологических раскопках на территории современного Кипра, ученые определили дату их возникновения — приблизительно 8 тыс. лет до н.э. Вероятнее всего, изначально окна все же служили именно дымоходами, только потом получив дополнительные функции: освещение, связь с внешним миром, декор. В некоторых видах жилищ дымоходные проемы устраивались в крыше (юрта, яранга), а где-то вентиляционное отверстие совмещали с входной группой (кажун, иглу).

До Средних веков оконные проемы были примитивными отверстиями в стенах, которые прикрывались лишь шкурами животных или грубой тканью. Позднее на территории современной Европы в крепостных сооружениях стали появляться окна-бойницы. Через бойницы замковых стен не только велось наблюдение, но и отбивались атаки неприятеля: пускались стрелы, отталкивались приставные лестницы неприятеля, лились на головы врагов раскаленное масло и кипящая смола. До эстетики и радения о красоте было еще далеко.

В эпоху раннего Средневековья было спроектировано романское полуциркулярное окно — арка из двух половинок с общей разгрузочной колонной. Такие окна остались в моде до наших дней: необходимость поддерживать свод давно ушла, но архитектура прямоугольного проема с полукруглым верхом до сих пор видится образцом элегантной прочности. Шли годы,

В некоторых видах жилищ дымоходные проемы устраивались в крыше (юрта, яранга), а где-то вентиляционное отверстие совмещали с входной группой (кажун, иглу)

эпохи сменяли друг друга, появлялись окна все более причудливых художественных форм: лилия, роза, полумесяц.

Готика, пришедшая в XII веке, принесла еще большее разнообразие в архитектуру окна: витражи католических храмов поражают воображение своим искусным исполнением — водопад света, целые потоки синего, лилового, желтого буквально льются на посетителя откуда-то сверху, оставляя ощущение жутковатой таинственности. Основанный на религиозном культе, готический стиль подарил миру стрельчатые окна, устремленные к небу. Легкие заостренные конструкции с большим количеством окон превратились в реальность после изменения архитектурной концепции: теперь свод зданий опирался не на массивные стены, как в романском строительстве, а на вертикальные ребра — контрфорсы. Они подчеркивали воздушность и фантастичность постройки и зачастую были богато декорированы.

Ренессанс вернул окнам простоту форм и эстетику классических силуэтов. Барокко с экспрессией привнесло в архитектуру окон причудливые изгибы рам и витиеватое убранство фасадов. Пришедший на смену барокко классицизм вновь обратился к античной сдержанности и лаконичности. С конца XIX века с его модерном, эклектикой, функционализмом и по настоящее время человечество забыло о «темных» временах — теперь оно смотрит на большой мир сквозь окна разных форм и стилей.

Этому особенно способствовала технология изготовления плоского силикатного стекла (ведь до этого мир знал рецепт отливки только маленьких стеклышек в формах, которые оптически дробили окна, не позволяя добиться



эффекта «воздуха»). Кстати, промышленное производство современного оконного стекла было открыто не так давно: в 1959 году английская компания Pilkington официально заявила о революционном способе флоат-процесса полированного плоского стекла большой ширины.

На Руси первым видом окна считается «волоковое» окно — небольшая горизонтальная щель в бревнах сруба, которая закрывалась — «заволакивалась» задвижкой из дерева. Света это почти глухое окно не давало, и со временем его заменило окно «косячатое» (или красное) — большего размера, с переплетом, деревянной резьбой и окрашенной рамой. На раму обычно натягивали бычий пузырь (вопреки распространенному ошибочному мнению, бычий пузырь — это высушенный желудок животного), паюсный мешок рыб (тот самый, что с икрой), слюду или промасленную ткань. Тремя окнами оборудовали только светлицу — комнату на женской

Через бойницы замковых стен не только велось наблюдение, но и отбивались атаки неприятеля: пускались стрелы, отталкивались приставные лестницы, лились на головы врагов раскаленное масло и кипящая смола



**William III
of England**

Английский король Уильям III ввел в XVII веке налог на окна как на предмет роскоши (стекло было весьма дорогостоящим материалом). В результате во многих зданиях окна заложили кирпичами, хоть они и были запланированы

конструктивно. Зато аристократам удавалось выделяться в своем социуме все большим и большим количеством окон в домах. Некоторые умудрялись даже надстраивать дополнительные окна, чтобы повысить свой статус в глазах общества.

Современное небьющееся триплексное стекло было изобретено случайно: французский химик Эдуард Бенедиктус нечаянно выронил лабораторную колбу. Упав на пол, колба лопнула, но не рассыпалась

на осколки благодаря застывшему на стенках эфирно-спиртовому раствору нитрата целлюлозы, который остался от предыдущего опыта.

Температура воспламенения поливинилхлорида — 390° С, в то время как деревянный переплет начинает гореть при 250° С. Но если ПВХ загорелся, то обычный противогаз не спасет вас от высокотоксичного дыма: пользуйтесь так называемой «желтой коробкой-насадкой» для хлорорганических веществ.

WELLTON PARK

▶ КАРАМЫШЕВСКАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ,
КОРП. 16, 17

скидка

10%

Забей свой
ГОЛ!

Предложение по акции ограничено



КРОСТ
концерн

КВАРТИРЫ

WWW.KROST.RU

7950888

ДОЛГОЖДАННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ!

WELLTON PARK ГОРОД ПАРК – ЭТО ВСЕЛЕННАЯ ВАШЕГО КОМФОРТА, НЕПОДВЛАСТНАЯ ТРАДИЦИОННЫМ КАНОНАМ, ГДЕ ВСЕ СОЗДАНО ДЛЯ ИСТИННОГО СЧАСТЬЯ. ЭТО ОСОБАЯ АТМОСФЕРА, НАПОЛНЕННАЯ ВОЗДУХОМ СВОБОДЫ.

Золотая миля является эксклюзивной частью квартала WELLTON PARK. Именно здесь, в самом роскошном месте столицы, вблизи берега Москва-реки, строятся новые жилые дома (16 и 17 корпуса).

Авторские фасады, продуманная полноценная инфраструктура, двор без машин, уникальные интерьеры входных групп, великолепный ландшафт, разработанный известным немецким дизайнером – все это подчеркивает высокий статус жилья бизнес-класса.

ООО «ПСФ - КРОСТ»,
Пр-т Маршала Жукова, 30.
Информация об организаторе акции,
сроках и правилах ее проведения,
о проектной декларации на сайте:
www.krost.ru или по телефону:
8 (495) 795 08 88.
Сроки акции: 14.06.2014 - 13.07.2014



Некачественные деревянные окна серийных домов, которыми застраивалась советская Россия, выпускали колоссальное количество тепла — от 50 до 80%

стороне дома, которая предназначалась для рукоделия или других домашних работ.

Вообще развитие архитектуры окон в России было не столь динамичным, как в европейских странах. Распространению больших оконных проемов препятствовали, во-первых, суровый климат нашей страны (окно — основной источник утечки тепла) и, во-вторых, банальная бедность подавляющего числа населения. Световые проемы современных размеров в России начали появляться только при Петре I. Зимний дворец Петербурга построен с большим количеством окон, а некоторые парадные залы второго этажа — двухсветные.

Ситуация кардинально изменилась только в XIX веке с распространением разного рода систем отопления. На смену печам и каминам пришли кирпично-металлические конструкции Ивана Уттермарка, их вытеснил первый в мире калорифер Николая Аммосова, который в свою очередь уступил место радиатору Франца Сан-Галли (радиаторные батареи и теперь в ходу — ими оборудована любая современная

квартира). Обогрев дома стал доступным — это, наконец, позволило проектировать жилища с большим световым проемом.

Массовая застройка советской России типовыми домами сыграла чудовищную шутку с внутренним климатом наших жилищ: некачественные деревянные окна серийных домов выпускали колоссальное количество тепла — от 50 до 80%. По сей день Россия удерживает лидирующее место среди северных стран по «обогреву» окружающей среды. Отапливая атмосферу, мы варварски расходуем втрое больше энергоресурсов на 1 м² жилых помещений, чем европейские страны.

К счастью, инновационные решения XX века подарили миру пластиковые окна. Первые промышленные партии поливинилхлоридного пластика для окон выпустил в 1931 году химический немецкий концерн BASF (помните их видеокассеты и диски, популярные в нашей стране в 1990-е?). Полное, хоть и устаревшее название BASF: Badische Anilin- und Soda-Fabrik («Баденская фабрика анилина и соды»). Но только в середине 1960-х годов в той же Германии появились окна, которые отвечали всем необходимым инженерным требованиям.

В нашей стране расцвет пластиковых оконных технологий пришелся на 1990-е: еще совсем недавно стеклопакет был безумно дорогим, престижным и сверхсовременным

Витражи католических храмов поражают воображение своим искусным исполнением: водопад света, целые потоки синего, лилового, желтого льются на посетителя сверху, оставляя ощущение таинственности

НОВЫЙ

деловой комплекс в городе Химки —
ЕВРОПЕЙСКИЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ БИЗНЕСА

ForPeople Group[®]
Недвижимость для людей

ForPeople Group — одна из динамично развивающихся девелоперских компаний Москвы. Приоритетное направление деятельности — комплексное развитие и реализация проектов в сфере недвижимости.

Открытость деятельности **ForPeople Group** — залог доверия и основа долгосрочного сотрудничества с клиентами и партнерами. Индивидуальный подход, безупречное обслуживание, юридическая поддержка при проведении сделки — это составляющие ее успеха.

В настоящее время **ForPeople Group** приступает к реализации нового проекта современного делового комплекса стандарта класса «А» в городе Химки, который сочетает в себе европейский комфорт, современную

архитектуру, благоустроенную территорию и уникальный дизайн.

Фасад бизнес-центра выполнен из экологически чистых материалов с применением клинкерной керамики и панорамным остеклением на основе алюминиевого профиля ведущих европейских производителей.

Современные элегантные дизайнерские решения в каждой из деталей интерьера здания.

Новый офисный комплекс представляет собой строение из двух зданий: первое — 4-этажное общей площадью 6500 м², второе — 17-этажное общей площадью 43000 м². Развитая инфраструктура бизнес-центра: конференц-залы, переговорные комнаты, банки, рестораны, кафе, служба ресепшен, подземный и наземный гостевой паркинг, автомойка, скоростные

лифты, центральная система кондиционирования, охрана и видеонаблюдение — все это гарантирует высокий уровень комфорта и безопасности.

Здание выделяется удачным расположением — на первой линии Ленинградского шоссе в 1,5 км от МКАД. Это обеспечивает удобный подъезд к основным транспортным магистралям (Ленинградское и Волоколамское шоссе, МКАД), а также близость международного аэропорта Шереметьево (8 км) и доступность к станциям метро «Планерная» и «Речной вокзал». Это гарантирует повышенный бизнес-интерес со стороны фирм, желающих получить комфортный офис в аренду или в собственность.

Начало строительства первой очереди — июль 2014 года.

ТУРИН
БИЗНЕС-ЦЕНТР



Реклама

Офис продаж:
г. Москва, пр. Завода Серп и Молот, 10
8 (495) 782 99 99

www.fp-g.ru

изобретением, но со временем стал доступен почти всем. Отличные теплоизоляционные характеристики и прекрасная шумоизоляция заставляют даже закоренелых ретроградов изменить мнение, а принцип сборки стеклопакета известен сегодня любому школьнику: это конструкция из двух и более скрепленных между собой стекол с прослойкой воздуха (или аргона, ксенона и других инертных газов).

Стеклопакеты различаются по материалам изготовления, назначению и конструкциям.



Самыми экологически безвредными и потому дорогостоящими являются деревянные профили: обладают очень высоким тепловым сопротивлением, иными словами, не нагреваются в жару. Несмотря на обработку специальными химическими веществами, деревянные рамы могут незначительно менять размеры при повышенной влажности. Однако обустройство дома по фэншуй непременно будет требовать от вас установки именно деревянных рам: считается, что лишь «живой» материал способен поддерживать нужный баланс положительной энергии ци и защищать от вредоносной энергии ша ваше жилище.

Поливинилхлоридные профили дешевы в изготовлении (они занимают 60% всего рынка стеклопакетов), но имеют 1-й класс токсической опасности и представляют экологическую

угрозу на всех этапах производства и утилизации. Кстати, они легко царапаются металлическими предметами, прожигаются спичками, уход за ними требует только нейтральных химических средств.

Алюминиевые системы уступают в цене даже ПВХ, очень легки, долговечны и, самое главное, совсем не горят. Главный минус — недостаточная термоизоляция, поэтому алюминиевый профиль отлично подойдет для остекления балкона, где удержание тепла не является главным критерием, а небольшой вес конструкции как раз важен.

Самый новый материал в истории стеклопакетов — фибerglass, или стеклопластик, стеклокомпозит — смесь стеклянного волокна и полимерного связующего. До недавних пор он использовался только в космической, судостроительной и военной отраслях, но с раз-

Традиционное окно — тонкая грань между внутренним уютom нашего дома и внешней средой. Окно одновременно и разделяет эти два мира, и объединяет их

витием технологий наладили массовое производство профилей из этого замечательного материала. Фибerglass теплоизолирует как дерево, влагостоек как ПВХ, легок как алюминий, прочен как сталь и не боится морозов. К тому же технология производства стеклопластика позволяет выпускать его разных цветов, форм и толщины. Пока цена на профили из стеклопластика высока, но мы же помним, что когда-то даже крошечные слюдяные окошки были по карману лишь богачам.

Сегодня покупатель может предпочесть любой вид стеклопакета, выбирая удобную душе конструкцию, материал изготовления, количество камер, тонировку или ударопрочные характеристики. С тех пор как мы жили в пещерах, прошли миллионы лет. Мы смогли приручить погоду и истребили диких зверей, рассадив по зоопаркам тех, кого пожалели. Толстые стены домов берегут наше тепло, и нам нечего бояться. Мы строим разные жилища — от панельных многоэтажек до элитных коттеджей. Но все мы схожи в одном: никто больше не станет жить в доме без окон, лишая себя, по выражению Амели Нотомб, «права на кусочек неба». (АН)

Клубный
жилой квартал

Отрада



2-комнатная
квартира студия
60 кв.м. за 6 млн.руб.

Комфорт и экология рядом с метро
Пятницкое шоссе!



- ▶ рядом с метро Пятницкое шоссе
- ▶ лучший малоэтажный комплекс 2013
- ▶ 200 Га собственной территории
- ▶ 80 Га охраняемого леса
- ▶ свободная планировка
- ▶ детский сад и школа уже работают
- ▶ просторные открытые террасы от 63 кв.м. до 107 кв.м. на 6-м этаже
- ▶ патрулируемая территория
- ▶ спортивные и детские площадки
- ▶ зоопарк с более 270 видами животных
- ▶ магазин на территории
- ▶ подземный паркинг
- ▶ освещенные беговые дорожки
- ▶ великолепные палисадники от 24 кв.м. до 67 кв.м. на 1-м этаже



www.otrada-kvartal.ru

проектная декларация на сайте



+7 (495) **215 16 08**