

НОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДЛЯ СТАРОЙ МОСКВЫ

ВПЕРВЫЕ ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ ЗНАКОВЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ ДЛЯ СТОЛИЦЫ СПРОЕКТИРОВАЛ ПИТЕРСКИЙ АРХИТЕКТОР. ГОСТИНИЧНО-ОФИСНЫЙ КОМПЛЕКС ПО ПРОЕКТУ ЕВГЕНИЯ ГЕРАСИМОВА ПОЯВИТСЯ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ТРЕТЬЕГО ТРАНСПОРТНОГО КОЛЬЦА И ЛЕНИНГРАДСКОГО ПРОСПЕКТА, РЯДОМ СО ЗНАМЕНЫТЫМ «ЯРОМ».



Последние дома по Ленинградскому проспекту перед Третьим транспортным кольцом — одно из символических для Москвы мест. Отсюда, с участка на внутренней стороне ТТК, начинается территория так называемой старой Москвы. Именно эта точка на бывшем Петербургском шоссе когда-то негласно считалась главными воротами города. Не случайно в этом районе собраны архитектурные шедевры разных эпох. Наследие дореволюционного модерна — бывший ресторан

«Яр» (позже его многократно перестраивали и превратили в отель «Советский» с театром «Ромэн»). Знаменитый довоенный ажурный дом Бурова на противоположной стороне проспекта, а также экспериментальный панельный уникум брежневских времен — дом «на ножках» по проекту Андрея Меерсона. И конечно, многочисленные жилые здания 1950-х годов, образцы стиля сталинский ампи́р, занимающие все пространство от ТТК до Белорусского вокзала.

Встроить в столь разнообразную городскую среду новый объект было непростой задачей. Тем более речь идет о ключевой точке панорамы на пересечении основных городских магистралей — это последнее здание перед ТТК по правой стороне при движении в область (Ленинградский просп., вл. 34). Над архитектурным решением этой площадки, на которой планируется возвести гостинично-офисный комплекс, в течение нескольких лет бились специалисты около десятка московских

архитектурных бюро. Однако все предложенные столичными здчими варианты были отвергнуты девелопером и городскими властями. Причины — несоответствие духу района, слишком прямолинейная стилизация.

Как ни странно, лучше всех почувствовать атмосферу района и придумать оригинальное современное решение удалось петербуржцу Евгению Герасимову. «Проект от ленинградского автора на Ленинградском проспекте» — так шутит насчет этой скрытой иронии сам архитектор. Оказалось, это не просто красивое совпадение. Питерский взгляд на этот район оказался наиболее уместным.

Отталкиваясь от пожелания Архитектурного совета Москвы деликатно процитировать силуэты знаменитых московских высоток, Евгений Герасимов предложил два контрастных по высоте корпуса на общем двухэтажном основании. Ближе к старой жилой застройке вдоль улицы Расковой будет стоять башня высотой более 30 этажей, где разместятся офисы, гостиничные апартаменты и видовой ресторан под шпилем, венчающим конструкцию.

Непосредственно у ТТК, по мнению архитектора, более уместно невысокое здание — административный корпус. Такая игра с объемами понадобилась, чтобы визуально не подавлять шестизэтажный шедевр Бурова на противоположной стороне проспекта. Хоть Ленинградка и самый широкий московский проспект, но и башня достаточно высока — порядка 150 м. Малоэтажный корпус рядом с ней соответствует по высоте стоящему напротив буровскому дому и нужен, чтобы создать с ним гармоничную картину на въезде в старую Москву.

Что касается стилизации комплекса под окружающую монументальную классику, то автору удалось избежать буквального воспроизведения форм того времени. Это будет все-таки современная архитектура, созданная с уважением



к окружающей застройке и оглядкой на архитектурные фетиши Москвы. С эстетикой послевоенной классики проект роднит блочная структура и отделка светлым камнем. Но одновременно используются детали ар-деко, орнаменты, элементы архитектуры модернизма. В целом новая башня на Ленинградском проспекте напоминает скорее американский небоскреб 1930-х годов, нежели наши «семь сестер». «Сталинские» высотки традиционно выстроены по красной линии улиц, а авторская планировка участка — типично нью-йоркская.

Выбор в пользу высотной башни, рекомендованный городскими властями, позволил оставить достаточно свободного пространства вокруг комплекса. Здесь будет благоустроена открытая для всех горожан территория с фонтаном, променадом и островками для отдыха со скамейками. На первом этаже комплекса расположатся общественные зоны: магазины, кафе, помещения сервисного обслуживания.

При проектировании территории автор бережно отнесся и к виду на портал отеля «Советский». Это здание со сложной судьбой за столетнюю историю успело побывать ресторацией, клубом Военно-Воздушных сил. С момента возведения по проекту Адольфа Эрихсона его перестраивали в различных стилях не менее трех раз. От Петровского парка до подъезда гостиницы через переход под ТТК будет проложен зеленый бульвар. С него откроется

Новая башня на Ленинградском проспекте напоминает американский небоскреб 1930-х годов. «Сталинские» высотки традиционно выстроены по красной линии улиц, а авторская планировка — типично нью-йоркская

вид на знаменитый фасад с колоннами, за которым, как известно, жил заказчик последней реконструкции Василий Сталин.

Евгению Герасимову пришлось отстаивать свои идеи не только перед заказчиком, но и перед профессиональным сообществом, авторитетными коллегами. В мае проект гостинично-офисного комплекса на Ленинградском проспекте был одобрен Архитектурным советом Москвы. Как выяснилось на заседании, за долгие годы бурного роста столицы это будет первый случай возведения столь значимого объекта по проекту не столичного архитектора. До сих пор подобные заказы выполнялись только московскими либо западными специалистами. Есть мнение, что питерцев отличает умение работать с окружением, чувствовать его, развивать, а не ломать пейзаж очередным странным домиком с башенкой.

Для самого Евгения Герасимова такое сотрудничество не только возможность стать первопроходцем, но и шанс сказать свое слово в давнем споре двух столиц о взаимном культурном влиянии, построив здание-символ на финише легендарной дороги из Петербурга в старую Москву. ○