



АВТОР:
Анна Семина

ОХОТА НА ХИМЕР В ЦЕНТРЕ КИЕВА

НЕКОГДА В КИЕВЕ ЖИЛ ЧУДАКОВАТЫЙ БОГАЧ, КОТОРЫЙ ОБОЖАЛ ЭПАТИРОВАТЬ ПУБЛИКУ. ОН РАЗГУЛИВАЛ ПО ГОРОДУ В МОДНОМ КОСТЮМЕ С ОБЕЗЬЯНКОЙ НА ПЛЕЧЕ. ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ КУПИЛ АВТОМОБИЛЬ. ЕЗДИЛ НА САФАРИ, БЫЛ ОТВАЖНЫМ ЛЕТЧИКОМ И ОХОТНИКОМ. А ЕЩЕ — ВЕЛИКОЛЕПНЫМ АРХИТЕКТОРОМ, АВТОРОМ СТРАННЫХ И УДИВИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ. ТАКИМ ЗАПОМНИЛСЯ СОВРЕМЕННОКАМ ВЛАДИСЛАВ ГОРОДЕЦКИЙ.

Лешек Дезидерий Владислав Городецкий родился 4 июня 1863 года в селе Шолудьки Подольской губернии (в настоящее время — Винницкая область) в польской дворянской семье. Его отец был уланом и получил бронзовую медаль за участие в Крымской войне. Но когда в 1861 году вспыхнуло польское восстание, Городецкий-старший возглавил движение повстанцев и потерпел поражение. Родовое имение было конфисковано, семья осталась без средств. Мать решает переехать в Одессу, где отдает мальчика в реальное училище при лютеранской церкви Святого Павла.

Владислав сразу обнаруживает способности к рисованию, получает «отлично» по черчению и начертательной геометрии. После училища он поступает в Императорскую академию искусств в Петербурге, которую блестяще заканчивает в 1890 году. А через год молодой архитектор поездом добирается до Киева и остается здесь на 30 лет.

Еще одной страстью юного архитектора была охота. Видимо, эта черта передалась ему от отца. Городецкий великолепно стрелял и был готов сутками бродить по лесам, выслеживая добычу. Неудивительно, что образы животных впоследствии прочно вошли в творчество архитектора, а первыми постройками стали охотничий тир и павильон на территории усадьбы «Киевского отдела Императорского общества правильной охоты». К сожалению, деревянные здания до наших дней не сохранились.

Зато остались первые кирпично-каменные постройки, выполненные в стиле эклектики. Популярное

в то время заимствование архитектурных форм прошедших эпох было воплощено в здании Городского музея древностей и искусств на улице Александровской (сейчас — Михаила Грушевского). Городецкий аккуратно вписал в существующий пейзаж античный храм с шестью дорическими колоннами и портиком. Особое внимание зодчий уделил роскошному фасаду — он должен был отвлекать внимание от недостроенных частей дома. Дело в том, что Общество любителей древностей, на деньги которого велось строительство, на тот момент смогло собрать лишь половину необходимой суммы. И хотя Городецкий завершил работу над зданием в 1901 году, полностью реализовать проект удалось только в 1970-х годах.

Следующей работой стал костел Святого Николая на Большой Васильковской. Проект здания создал неопытный архитектор Станислав Воровский. Городецкому поручили наблюдать за строительством. Однако он внес столько важных изменений в проект, что и сам стал значиться автором. Строительство готического шедевра велось в течение десяти лет. Работы осложняла протекавшая поблизости речка Лыбедь, из-за чего пришлось укреплять грунт бетонными набивными сваями.

Украшением костела стали ажурные стрельчатые башни, вытянувшиеся на 64 м. Над центральным порталом расположилось традиционное круглое окно-роза с витражом и богатым лепным декором. Над карнизом и по углам храма обосновались грифоны, в щелях здания — мелкие ящерки. Внутреннее убранство



Фасады и лестницу украшают фигуры фантастических зверей, на крыше сидят гигантские жабы, на углу здания притаился питон. В отделке дома можно найти дельфинов, огромных рыб, русалок и тонущие корабли



КВАРТИРЫ в г.Апрелевке

www.sosnovypark.ru

Сосновый Парк
**ДОМ
СДАЧ**



ВЫДАЕМ КЛЮЧИ

Киевское шоссе,
27 км от МКАД

8-919-962-99-44



Элегантный мужчина в костюме и шляпе, кажется, на минутку присел, чтобы насладиться чашечкой кофе, и замечтался о чем-то своем. соседний стул пустует, и на него непременно садятся горожане и туристы

включало сорок витражей (они не сохранились) и настенные росписи.

Успешная доработка костела принесла Городецкому немалую популярность, но этого было недостаточно. Архитектор мечтал о самостоятельном проекте, жаждал придумать нечто удивительное и шокирующее, чтобы о нем заговорил весь Киев. Для строительства архитектор в 1902 году приобрел совершенно, казалось бы, непригодный участок на Банковой улице — над обрывом и со значительным перепадом высот. Правда, землю удалось купить по дешевке, о чем Владислав Городецкий с гордостью рассказал своим коллегам — архитекторам Владимиру Леонтовичу и Александру Кобелеву. Те не

поверили, что на таком участке вообще реально что-либо построить. И в результате было заключено пари: Городецкому дали два года, чтобы воплотить задуманное.

Архитектор не только справился с задачей, но и сумел создать одно из самых необычных зданий в Киеве — Дом с химерами. На фуршете в честь окончания строительства счастливый Городецкий заявил: «Дом, конечно, странноватый, но поверьте, не найдется в Киеве человека, который не удостоит его взглядом». И оказался прав.

Дом с химерами стал первым особняком в Киеве, выполненным из цемента. Оказалось, что это лучший материал для воплощения столь смелого замысла

Дом с химерами не перепутаешь ни с одним другим зданием. Из его стен выступают бетонные головы слонов, крокодилов, антилоп и носорогов. Водопроводные стоки выполнены в виде змей и слоновьих хоботов. Фасады и лестницу украшают фигуры фантастических зверей, на крыше сидят гигантские жабы, на углу здания притаился питон. В отделке дома можно найти дельфинов, огромных рыб, русалок и тонущие корабли.

Автором фигур стал итальянский скульптор Элио Саля. Близкий друг Городецкого, он принимал участие в создании всех архитектурных произведений в Киеве. Дом с химерами стал первым особняком в Киеве, выполненным из цемента. Оказалось, что это лучший материал для воплощения столь смелого замысла. Городецкий в то время являлся акционером цементного завода «Фор». И полагающиеся ему дивиденды он взял не деньгами, а строительным материалом. Из-за того, что дом возводился на холме, с одной стороны у него три этажа, а с другой — шесть. Комнаты особняка были расписаны под морское дно.

Дом с химерами Городецкий строил как доходный. В одной квартире он обитал сам, остальные шесть сдавал в аренду состоятельным горожанам. Потенциальным арендаторам предлагались роскошные многокомнатные апартаменты с помещениями для прислуги, персональный винный погреб, конюшня и даже коровник. Шесть лет дела шли хорошо, но в 1909 году Городецкий не досчитался



Старт продаж в ЖК «Парковые аллеи»

Уже в мае в уникальном проекте ЖК «Парковые аллеи», расположенном в самом центре г. Красногорска начинается старт продаж. Приемлемый диапазон цен обусловлен начальной стадией проекта. Заместитель генерального директора по развитию ГК «Обрэй» Ройтман Игорь Николаевич рассказал о проекте. Комплекс представляет собой микрорайон в самом центре г. Красногорска. Вокруг него сосредоточена вся инфраструктура города: больница, детские сады, стадионы и, конечно же, наш знаменитый лесопарк – известное и любимое место для прогулок и отдыха. Вместе с этим, «Парковые аллеи» находятся всего в 2,5 км. от МКАДа и в 15 минутах ходьбы от метро Митино. План строительства предполагает

возведение пяти 17-ти этажных монолитно-кирпичных домов бизнес-класса, общей площадью на 190 тыс. м², а также строительство и развитие инфраструктуры территории комплекса. На сегодня, построение первого дома находится на стадии котлована. Во втором квартале 2014 года начнется строительство второго дома с подземным паркингом, возле которого впоследствии планируется расположить спорткомплекс с бассейном, фитнес-залами, спортивными площадками. 20–24 марта на выставке «Недвижимость» ГК «Обрэй» официально представила ЖК «Парковые аллеи», где он победил в номинации «Лучший дебют года» и вызвал огромную заинтересованность со стороны частных инвесторов и посетителей выставки.



г. Красногорск,
мкр. № 10, квартал №2

+7 (964) 527–58–61,

+7 (495) 992–65–95 (факс),

obrei-igor@mail.ru

www.park2005.ru

Цена: от застройщика



Дом с химерами не перепутаешь ни с одним другим зданием. Из его стен выступают бетонные головы слонов, крокодилов, антилоп и носорогов. Водопроводные стоки выполнены в виде змей и слоновьих хоботов

арендаторов и вынужден был заложить дом дворянке Елизавете Крушевской. Когда дела наладились, архитектор вернул дом себе.

Но зимой 1911–1912 года Городецкий отправился в знаменитое африканское сафари, которое обсуждал весь Киев. По итогам путешествия он написал книгу «В джунглях Африки. Дневник охотника», дополнив ее своими рисунками и фотографиями. Поездка серьезно пошатнула финансовые дела зодчего, и Дом с химерами пришлось снова заложить — в этот раз навсегда. В 1913 году архитектурный шедевр перешел во владение французского консульского агента в Киеве Даниила Балаховского, затем его конфисковали большевики. В 2004 году Дом с химерами полностью отреставрировали, на восстановление было потрачено около \$20 млн. Этот удивительный памятник эпохи модерн по праву является обязательным пунктом в экскурсионных программах.

Но вернемся к началу прошлого столетия, когда Киев переживает настоящий строительный бум, а Владислава Городецкого буквально заваливают заказами. В этот период он

возводит гостиницу «Континенталь», корпус Южнорусского машиностроительного завода, павильоны на Всероссийской сельскохозяйственной и промышленной выставке, здание для мебельной фабрики австрийца Иосифа Кимаера, дом на Прорезной улице для штаб-квартиры Первого русского страхового общества.

По заказу табачного короля Соломона Когена архитектор создает на Большой Подвальной (ныне — Ярослав Вал) кенасу — молельню караимов. Религия караимов, сочетающая элементы иудаизма, ислама и восточных культов, определила нестандартный облик здания. В нем присутствуют и элементы аравийских мечетей и мавританского стиля, и намек на арабско-персидские мотивы архитектурно-паркового ансамбля Альгамбра в испанской Гранаде.

В 1911 году он работает над монументами Александру II для сельских управлений и волостей Киевской губернии. Работы велись на бюджетные средства, выделенные для празднования 50-летия отмены крепостного права. В Умани и Черкассах архитектор строит

УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ,
ВОПЛОЩЕННЫЙ В КАЖДОМ ПРЕДМЕРЕ МЕБЕЛИ



WWW.LEDAMEBEL.RU
LEDA@LEDAMEBEL.RU
+7 (495) 749-16-67



гимназии, в Шпикове — сахарный завод, в Мош-нах — больницу, в Евпатории — виллу для себя.

Занимается Городецкий и делами, далекими от архитектуры. Так, он был владельцем завода углекислоты и искусственного льда в Симферополе. Зодчий продолжает охотиться и привозить многочисленные трофеи из дальних краев, которые затем дарит киевским музеям.

Гражданская война вынуждает Владислава Городецкого вместе с семьей уехать в 1920 году в Польшу. Там он реставрирует дворец князей Вишневецких в городе Вишневец и создает несколько сооружений на знаменитом курорте Хельм. Здания Городецкого также можно найти в польских городах Люблине, Отвоцке, Радоме, Ченстохове и других.

В 1928 году архитектор получает приглашение от американской компании Henry Ulen & Co и отправляется в Тегеран. Там он возводит дворец для шаха и первый в иранской столице железнодорожный вокзал, проектирует здания театра и отеля.

Украшением костела стали ажурные стрельчатые башни, вытянувшиеся на 64 м. По углам храма обосновались грифоны, в щелях здания — мелкие ящерки

Владислав Городецкий умер 3 января 1930 года. До последнего он оставался верен себе и незадолго до смерти отправился на последнюю охоту на южное побережье Каспийского моря. Потом зодчий хотел посетить Афганистан, но сердечный приступ не позволил осуществиться его планам. Похоронен Лешек Дезидерий Владислав Городецкий на лютеранском кладбище в Тегеране.

В Киеве же сохранилось множество прекрасных зданий мастера, включая фантастический Дом с химерами. Кстати, одна из улиц в центре города названа именем зодчего. А в 2004 году в Пассаже, недалеко от Крещатики, появился бронзовый памятник Городецкому. Элегантный мужчина в костюме и шляпе, кажется, на минутку присел, чтобы насладиться чашечкой кофе, и замечтался о чем-то своем. Соседний стул пустует, и на него непременно садятся горожане и туристы, чтобы сфотографироваться с архитектором, который за свой удивительный стиль получил прозвище Киевский Гауди. 