

РУССКИЕ ДВОРЦЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КРОВЕЙ

АВТОР:
Анна Семина



НАД УНИКАЛЬНЫМ ОБЛИКОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА МНОГИЕ ГОДЫ ТРУДИЛИСЬ ТАЛАНТЛИВЫЕ ЗОДЧИЕ. СРЕДИ НИХ ОСОБОЕ МЕСТО ПРИНАДЛЕЖИТ ИТАЛЬЯНЦУ ФРАНЧЕСКО БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ, ИЛИ ВАРФОЛОМЕЮ ВАРФОЛОМЕЕВИЧУ, КАК ЕГО ПРЕДПОЧИТАЛИ НАЗЫВАТЬ НА РУССКИЙ МАНЕР. ОН ПРИБЫЛ В РОССИЮ МОЛОДЫМ УЧЕНИКОМ И ОСТАЛСЯ ПРИ ДВОРЕ НА ПОЛВЕКА, ПРИДУМАВ И ВОПЛОТИВ ШЕДЕВРЫ В СТИЛЕ БАРОККО.

Франческо Бартоломео Растрелли родился в 1700 году в Париже в семье итальянского архитектора и скульптора Бартоломео Карло Растрелли и испанской дворянки. Его отец усердно трудился, пытаясь добиться признания во французской столице. Но первое же крупное произведение скульптора было встречено в штыки. За пятнадцать лет Растрелли-старший так и не достиг успеха. Поэтому, получив приглашение от российского посла, он с удовольствием отправился на службу к Петру I.

ПЕРВОСТРОИТЕЛИ ПЕТЕРБУРГА

Уже в феврале 1716 года скульптор прибывает в Петербург со своим сыном, и юный Франческо оказывается на грандиозной стройке. Он становится свидетелем того, как на островах дельты Невы с поразительной скоростью растет новая столица русского государства. В качестве первого заказа Бартоломео Карло получает обустройство мызы Стрельна и создание парка с водяными каналами и каскадами. Модель будущего великолепного ансамбля принадлежит Франческо.

Уже в 1721 году Франческо Растрелли самостоятельно работает над каменным дворцом для молдавского господаря Дмитрия Кантемира вблизи Потешного поля. Но эта постройка была выполнена в традиционном стиле петровского барокко и не слишком отличалась от подобных сооружений. Первые оригинальные творения Растрелли создал в Курляндии: в 1730-е годы Франческо строит Руентальский замок для герцога Бирона. Позже влиятельный фаворит императрицы Анны Иоанновны поручает ему возведение дворца в Митаве.

Разница между дворцами в Руентале и Митаве демонстрирует эволюцию творческого стиля зодчего. Приемы становятся все пластичнее, Франческо отказывается от рустовки, а пилястрам предпочитает рельефные полуколонны.



фото: TS/Facebook.ru

АРТЕК

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК

Расположен в самом сердце Подмосквья –
Красногорском районе,
в 17-ти километрах от Москвы

Таунхаусы от 104 до 170 кв.м
Участки без подряда от 8 до 40 соток
Конструктив таунхаусов – поризованный кирпич
Центральные коммуникации
Готовая система отопления в таунхаусах
Охраняемая территория

ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

(495) 221-21-91
www.artekland.ru



СБЕРБАНК
Всегда рядом

8 (800) 555-55-50
(звонки по России бесплатно) www.sberbank.ru

Проект молодого мастера нравится Бирону, и по рекомендации последнего Растрелли становится обер-архитектором Анны Иоанновны.

В 1740 году к власти приходит Анна Леопольдовна – вместо низложенного Бирона государственными делами занимается Миних. Франческо Растрелли приказывают срочно прекратить работы в Курляндии и явиться в Петербург. Архитектору поручают создать для новой правительницы российский Версаль в Летнем саду. В феврале 1741 года Растрелли придумывает проект Летнего дворца, а в июне производится закладка первого камня.



По легенде, даже именитый архитектор Джакомо Кваренги, неприязненно относившийся и к барокко, и к Растрелли, останавливался у Смольного собора, снимал шляпу и восклицал: «Вот это храм!»

К несчастью для Растрелли, это была эпоха перемен: в ноябре 1741 года происходит очередной дворцовый переворот. Правление переходит к дочери Петра I Елизавете, питавшей неприязнь ко всему немецкому. Ей не по душе связь Растрелли с опальными немцами Бироном и Минихом. Два месяца о зодчем никто не вспоминает, затем от него требуют объяснений, по какому праву он числится обер-архитектором. Далее следует устный указ: не давать итальянцу заказов.

Архитектурными делами теперь управляет Михаил Земцов. Он хорошо знает Растрелли и пытается привлечь его к работе. И все же два года проходят в напряженной неопределенности. Желание иметь собственные роскошные дворцы вынуждает Елизавету Петровну сменить гнев на милость. И весной 1744 года она разрешает Растрелли завершить Летний дворец.

ДВОРЦОВЫЙ АРХИТЕКТОР

Парадная императорская резиденция была достроена уже в 1744 году. Здание имело более 160 апартаментов, включая церковь, галереи и зал. Все было украшено богатой скульптурой и зеркалами, в саду установили прекрасные фонтаны. Довольно плоский декор светло-розовых фасадов компенсировался замысловатой игрой объемов. От парадной лестницы анфилада ярких гостиных вела в Тронный зал. Барочную пышность дворцу придавали многочисленные вазы и статуи.

Пространство до Мойки было украшено тремя фонтанными бассейнами и цветочными партерами. На прилегающей территории глаз радовал декоративный парк с огромным лабиринтом, прудами и беседками. В центре находились горки, качели и карусели. Елизавете Петровне очень понравился Летний дворец. В течение многих лет в конце апреля–начале мая совершался торжественный переезд императрицы из зимней резиденции. Вместе с Елизаветой церемониальное шествие совершал весь двор, а также оркестр и полки гвардии. А параллельно к Летнему саду отплывали императорские яхты. В обратный путь Елизавета не менее торжественно отправлялась в конце сентября.

К сожалению, Летний дворец простоял только до 1797 года, когда Павел I повелел на его месте построить Михайловский замок. Но это случится позже, а пока, высоко оценив мастерство архитектора, императрица поручает Растрелли достройку Аничкова дворца, начатого еще Земцовым. Елизавета Петровна утверждает Растрелли в должности обер-архитектора и увеличивает ему жалованье.

Воодушевленный итальянец только в 1748 году создает проект и чертежи помещений Петергофского дворца, проект Смольного монастыря и иконостаса Преображенского собора, а также проект Андреевского собора в Киеве. Параллельно идет работа над Аничковым дворцом и дворцом для гофмаршала Шепелева. В 1749 году Елизавета издает указ о возведении Смольного монастыря, поручив его Растрелли.

Строительство велось под личным надзором императрицы, которая хотела в конце жизни удалиться сюда на покой. Монастырь был покрашен в мягкий голубой цвет. Доминантой комплекса стал Смольный собор. Изначально Растрелли планировал сделать его однокупольным по образу европейских храмов. Но Елизавета настояла на православном пятиглавом. Архитектор уступил воле императрицы, но непосредственно



НОВОСТРОЙКИ в г.ВИДНОЕ МОНОЛИТНО-КИРПИЧНЫЕ ДОМА

**ХИТ
ПРОДАЖ!**

Стартовая цена от **54 850** р./м²

214-ФЗ · ИПОТЕКА · РАССРОЧКА

- монолитно-кирпичные дома с подземными паркингами
- развитая инфраструктура г. Видное
- собственный детский сад на 150 мест и школа на 600 учащихся
- пешеходный бульвар с центральной аллеей
- благоустроенные детские площадки, концепция «двор без машин»
- живописный пруд
- удобный выезд на трассу М4 «Дон»
- 4 км от МКАД



МИЦ
ГРУППА КОМПАНИЙ

(495) 937-76-55
www.domvvidnom.ru



Зимний дворец — вершина русского барокко середины XVIII века. Именно в этом проекте Растрелли довел до совершенства приемы, которые оттачивал все предыдущие годы

к храму относится только центральный купол, остальные — к колокольням.

Растрелли придумал необычную иллюзию: при приближении к собору он визуально уменьшается, не теряя при этом величественности. Творение архитектора высоко оценили в профессиональной среде. По легенде, даже именитый архитектор Джакомо Кваренги, неприязненно относившийся и к барокко, и к Растрелли, останавливался у Смольного собора, снимал шляпу и восклицал: «Вот это храм!»

С 1752 года Растрелли занимается масштабной перестройкой Большого дворца в Царском Селе, который становится одной из самых внушительных дворцовых композиций XVIII века. Летом 1756 года обновленное здание с 300-метровым пышным фасадом, украшенным огромными окнами, предстало перед потрясенными российскими дворянами и иностранными гостями. Удивительную легкость дворцу придали разнообразные колонны. Другой фасад здания был обращен к тщательно продуманному парку с прудом, многочисленными гротами и беседками.

В 1754 году Франческо Растрелли по указу Елизаветы начинает работать над великолепным Зимним дворцом со знаменитой Иорданской лестницей.

НЕУМОЛИМАЯ МОДА

Указ о строительстве нового Зимнего дворца был издан в феврале 1753 года. Однако потребовалось больше года на окончательное утверждение четвертого по счету проекта. Растрелли пришлось приложить немало усилий, чтобы убедить Елизавету в необходимости создания не просто дворца, а целого ансамбля. Императрица рассчитывала, что стройка займет два года, сам обер-архитектор отвел на нее пять лет. Так и получилось. Здание дворца было подведено под крышу в 1759 году, и началась внешняя отделка.

Зимний дворец — вершина русского барокко середины XVIII века. Именно в этом проекте Растрелли довел до совершенства приемы, которые оттачивал все предыдущие годы. Мощные фронтоны, множество колонн, усложненные наличники — все это образовало объемный фасад с удивительной динамикой.

Путь к громадному Тронному залу, который занимал все северо-западное крыло, начинался с востока, с Иорданской лестницы, и вел через анфиладу из пяти залов. В юго-западном крыле разместился дворцовый театр, в юго-восточном — галерея, Большая церковь и жилые покои. Под кухни и другие служебные помещения отвели северо-восточное крыло. Зимний дворец



Мощные фронтоны, множество колонн, усложненные наличники — все это образовало объемный фасад с удивительной динамикой. Путь к громадному Тронному залу начинался с востока, с Иорданской лестницы

стал самым высоким жилым зданием в Петербурге. Он включал около 1,5 тыс. комнат, а его общая площадь составляла порядка 60 тыс. м².

Елизавета Петровна до окончания строительства не дожила, и дворец в апреле 1762 года принимал уже Петр III. К тому времени завершилась отделка фасадов, но внутренние помещения еще не были готовы. Летом 1762 года на престол взошла Екатерина II — Зимний дворец был закончен уже при ней.

С царствованием Екатерины Великой для Франческо Растрелли наступили тяжелые времена. Быстротечная мода отказалась от барокко, и архитектору перестали давать заказы. В августе 1762 года Растрелли берет отпуск и уезжает с семьей в Италию. Он возвращается через год, надеясь снова вернуться к работе, но архитектора ждет очередной удар. Растрелли узнает, что переделка внутренних покоев Зимнего дворца поручена архитектору Валлен-Деламоту. В 1763 году Екатерина II принимает решение об отставке обер-архитектора Франческо Бартоломео Растрелли.

Растрелли уезжает в Митаву, к своему давнему покровителю Эрнсту Бирону, и около года обновляет дворцы в Руентале и Митаве. Но вскоре сын Бирона, управляющий всеми делами, дает понять, что хочет взять на работу молодого архитектора. Растрелли пытается предложить свои услуги прусскому королю Фридриху II. Но практичного короля мало интересуют роскошные барочные дворцы.

В 1769 году Франческо отправляется в Италию, чтобы купить картины местных живописцев и перепродать их в Петербурге. Стало ли это коммерческое предприятие успешным, неизвестно. Однако Растрелли все же приезжает в Петербург. 9 января 1771 года по его прошению он принят в члены Императорской академии художеств. В том же году Франческо Бартоломео Растрелли умер. В последние годы великий мастер любил повторять: «Архитектора здесь ценят только тогда, когда в нем нуждаются». (АН)



Russian Realty русская недвижимость

Мы хотим предложить вам новую, абсолютно **БЕСПЛАТНУЮ** и очень эффективную возможность для рекламы и продвижения реализуемых вами объектов недвижимости! Все очень просто, быстро и эффективно: мы предлагаем вам воспользоваться новым сервисом портала **WWW.RUSSIANREALTY.RU** и разместить на нем свою информацию об объектах, выставленных вами на продажу. И что немаловажно: все объекты автоматически попадают в базу Яндекс.Недвижимость.

Размещая все виды и типы ваших жилых и коммерческих объектов в **БАЗЕ НЕДВИЖИМОСТИ** портала **WWW.RUSSIANREALTY.RU**, вы получаете прямой выход на вашу потенциальную целевую аудиторию абсолютно **БЕСПЛАТНО**. Эффективность рекламы и ее результат зависят только от Вас — насколько выставленный вами объект соответствует интересам, запросам и потребностям современного покупателя. Все остальные проблемы мы берем на себя.

Сотрудничайте с порталом **WWW.RUSSIANREALTY.RU**
и приобретайте новых клиентов!

N.B.! Для агентств недвижимости существует возможность автоматической выгрузки неограниченного количества объектов.

WWW.RUSSIANREALTY.RU