

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОСМОС ЗАХИ ХАДИД

АВТОР:
Анна Семина



БРИТАНСКИЙ АРХИТЕКТОР ЗАХА ХАДИД, ВОСПИТАННИЦА ГОЛЛАНДСКОГО БУНТАРЯ РЕМА КОЛХАСА, СРАЗУ ОТКАЗАЛАСЬ ОТ ПРИВЫЧНЫХ ФОРМ И ИДЕЙ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ. ЭТА «ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ ЧУДАЧКА», ВДОХНОВЛЕННАЯ РУССКИМ АВАНГАРДОМ, ПРОШЛА ПУТЬ ОТ ВСЕОБЩЕГО НЕПОНИМАНИЯ ДО ВСЕМИРНОГО ПРИЗНАНИЯ. ЗАХА СТАЛА ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНОЙ В ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ, НАГРАЖДЕННОЙ ПРЕСТИЖНОЙ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИЕЙ.



Заха Хадид родилась в Багдаде в 1950 году, когда Ирак, формально давно освободившийся от господства Великобритании, по-прежнему находился под влиянием западной культуры. Отец Захи, успешный предприниматель, получил хорошее европейское образование и продвигал идеи модернизации в своей стране. Его поддержка помогла Захе покорить архитектурный Олимп.

БУМАЖНЫЙ АРХИТЕКТОР

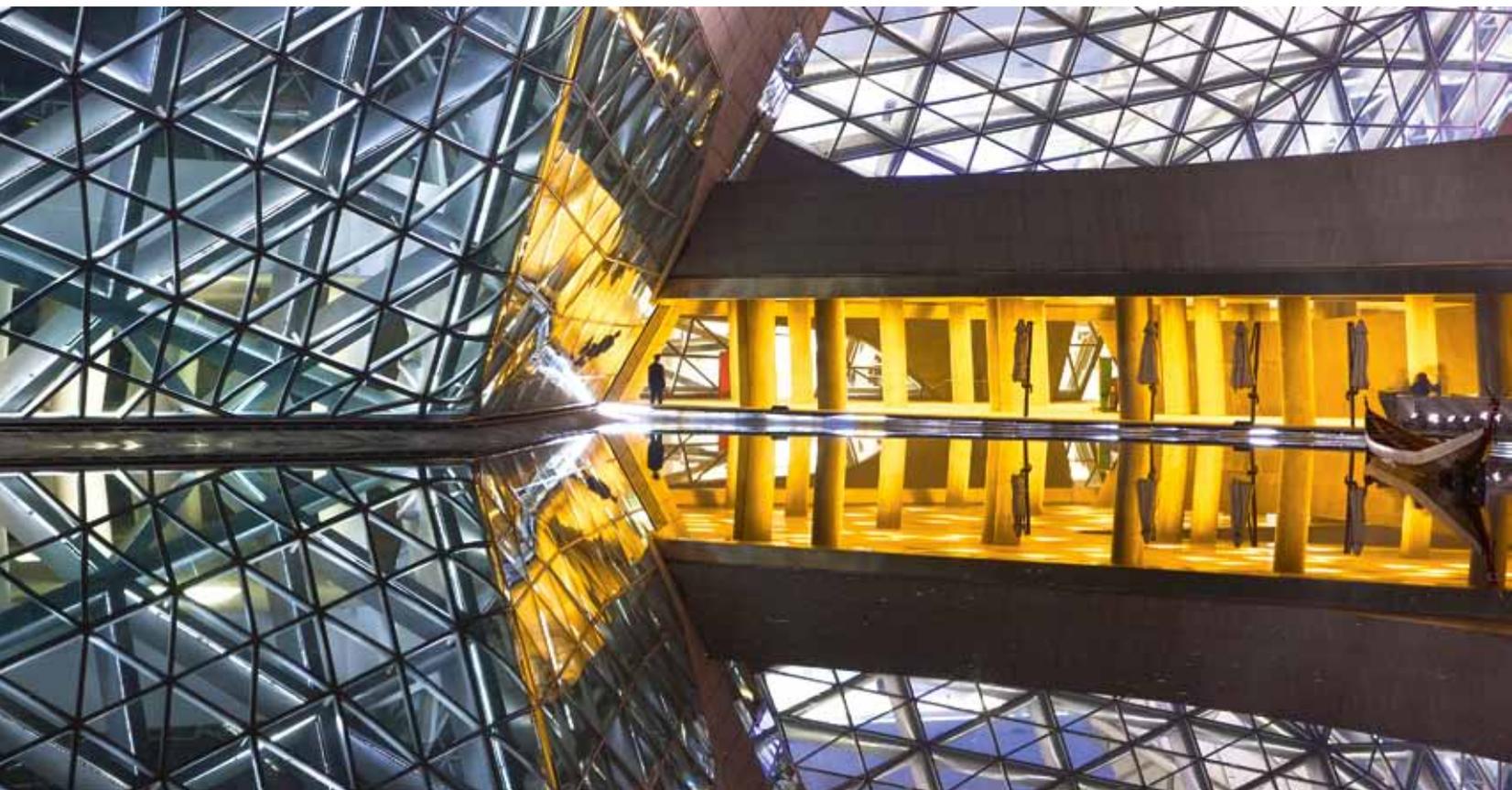
Желание стать архитектором приходило постепенно. В одном интервью Заха рассказывала, что однажды родители взяли ее на прогулку к руинам древних шумерских построек. Впечатленная девочка решила, что и сама когда-нибудь будет строить удивительные дома, не похожие на другие. В другой раз она листала журнал с фотографиями работ, которые принадлежали американскому новатору Фрэнку Ллойд Райту. Узнав у родителей, как называют

людей, которые строят дома, девочка пообещала, что станет архитектором. Окончательное решение было принято в 11 лет во время поездки в Лондон.

В 1968 году юная Заха покидает Багдад и отправляется изучать математику в Американский университет в Бейруте. Из ливанской столицы она переезжает в Лондон и в 1972 году поступает в Архитектурную ассоциацию. Учителем Хадид становится голландский архитектор Рем Колхас, прославленный теоретик деконструктивизма. В этот период Заха увлекается русским авангардом, творчеством художников Малевича и Кандинского, архитектора Ивана Леонидова. Ее привлекает дух новаторства и риска, вера в изобретательство.

Свою дипломную работу, представляющую проект обитаемого моста над Темзой, Заха называет «Тектоник Малевича». Смелые идеи молодого архитектора не получают одобрения у практикующих





Заху Хаидид удивляет, как часто люди привержены одному способу существования. Сама она готова менять не только свои идеи и мнения, но и мир вокруг

мастеров. Работы этой «чудачки» называют не подлежащими воплощению. Но Колхас безоговорочно верит в потенциал Захи и в дальнейшем назовет ее самой талантливой ученицей.

В 1975 году он создает архитектурное бюро ОМА. И Заха, получившая диплом в 1977 году, устраивается туда на работу. А уже через три года создает собственную фирму Zaha Hadid Architects и параллельно преподает в Архитектурной ассоциации. Но крупных заказов нет. Клиентов отпугивают сложные идеи, переворачивающие представления о законах физики. Здания в виде остроугольных скал и комет, стены, похожие на застывшие потоки, — желающих вкладывать деньги в подобные «безумства» немного.

В 1983 году проект спортивного клуба, созданный Захой, одерживает победу в Гонконге, но он так и не будет реализован. Останутся на бумаге проекты перевернутого небоскреба в Лестере, центров современного искусства в Огайо и Риме. Многие работы удостоиваются премий, но так и не воплощаются в жизнь.

Только в 1990 году Хаидид получает первый крупный заказ на возведение пожарной части для мебельной компании Virta. Необычное здание, напоминающее бомбардировщик «Стелс», было завершено в 1993 году. О Захе заговорили как о мастере деконструктивизма, но до признания было еще далеко. В 1994 году она выиграла конкурс на создание проекта оперного театра в Кардиффе. Однако после полутора лет конфликтов и протестов общественности застройщик отказывается от проекта и назначает новый конкурс. Заха снова выигрывает, обойдя более 250 конкурентов. Тогда заказчик вовсе оставляет идею строительства. Долгожданный успех оборачивается катастрофой, Zaha Hadid Architects лишается даже редких заказов. Кажется, что общество так и не признает творчество своенравной Захи Хаидид, но все меняет 1997 год.

Клиентов отпугивают сложные идеи, переворачивающие представления о законах физики, — здания в виде остроугольных скал и комет, стены, похожие на застывшие потоки



КОСМИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В тот год в испанском Бильбао для публики открывается знаменитое здание Музея Гугенхайма, созданное архитектором Фрэнком Гери. Это уникальное строение напоминает то ли футуристический корабль, то ли распускающуюся розу. Оно вызвало всплеск интереса к деконструктивизму в целом и к творчеству Захи Хадид в частности. Уже в 1998 году по проекту Захи возводится Центр современного искусства в Цинциннати. Через два года стартует строительство лыжного трамплина в Инсбруке. Наконец-то Хадид доказывает, что фантастические идеи реально воплотить. Ее работы становятся востребованными.



В 1999 году она создает проект научного центра Phaeno в Вольфсбруке, реализованный в 2005 году. Одновременно возводится центральное здание завода BMW в Лейпциге. Работы Хадид не сходят со страниц журналов, она ездит с лекциями по всему миру и собирает полные аудитории. В 2004 году происходит уникальное событие. Заха Хадид становится первой в мире женщиной, получившей самую престижную премию в архитектуре — Притцкеровскую. И с этого момента сама начинает определять правила игры.

Не зря она всегда повторяла, что архитектура является не обслуживающей, а формирующей дисциплиной. Она трансформирует облик окружающего мира, параллельно меняя и свой стиль. Заха Хадид постепенно отходит от классического деконструктивизма. В работах появляется больше органических и плавных форм. Она становится одним из самых влиятельных и успешных архитекторов XXI века. Для того чтобы оценить, насколько востребована Хадид, достаточно посмотреть ее проекты последних лет.

В 2010 году в римском квартале Фламинио состоялось открытие Национального музея

Заха Хадид становится первой в мире женщиной, получившей самую престижную премию в архитектуре — Притцкеровскую. И с этого момента сама начинает определять правила игры

Заха Хадид описывает свой стиль как «виртуозность элегантности и личностное исследование». Она старается воплотить в проектах эмоции человека, оказавшегося в дикой природе

искусства МАХХИ по проекту Хадид. Возведение спиралеобразного бетонного комплекса площадью 27 тыс. м² длилось 11 лет и потребовало €150 млн. Проект был отмечен престижной британской премией Стирлинга за лучшее архитектурное оформление. В 2011 году в Лондоне открылся магазин сантехники компании



Роса. Интерьер бутика словно создан водой, которая долгие годы обтачивала скалы. Даже обтекаемые проемы главного входа и витрин напоминают вход в морской грот.

Еще одним творением британского архитектора иракского происхождения в 2011 году стал Музей транспорта Риверсайд в Глазго. На реализацию проекта ушло семь лет и порядка €90 млн. В том же году в Лондоне, ожидающем Олимпиаду, открылся Центр водных видов спорта. Снаружи и внутри здание напоминает космический корабль. Над помещением, рассчитанным на 17,5 тыс. зрителей, простирается волнообразный потолок.

В прошлом году в городе Лансинг на севере США открылся Музей искусств Элая и Эдит Брод. Здание создано из как будто плиссированной стали, листы которой сложены в глубокие складки. В сентябре 2012 года во французском Монпелье публике был презентован культурно-административный комплекс Pierres Vives. А в это время в Антверпене началось возведение главного здания порта на территории дока Каттендейк. Постройка, напоминающая несущееся по воде судно, вторым уровнем вклинивается в структуру исторического здания.

Многогранная Заха Хадид придумала для бразильской фирмы Melissa и французской Lacoste дизайн обуви, а для Louis Vuitton создала дизайн сумки



В Марселе окончено строительство штаб-квартиры крупнейшей судоходной компании СМА CGM. Фасад этого здания, по замыслу Хадид, рассечен вертикальными линиями. Она словно расстегивает башню с помощью застежки-молнии. Наконец, в 2012 году завершились 30-месячные работы по возведению комплекса Galaxy Soho в Пекине. Это первая работа Хадид в китайской столице, одна из самых ярких в Азии. Здание выполнено в фирменном «космическом» стиле архитектора. Четыре купола комплекса образуют в центре композиции просторный, светлый атриум с галереями, балконами и внутренними дворами. Наличие дворикиков — дань традиционной архитектуре Китая, где они играют важную роль пространства, соединяющего интерьер с окружающей средой.

НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Заха Хадид работает не только с крупными формами. Она создает театральные декорации, выставочные пространства, инсталляции и интерьеры. В детстве родители повесили в комнате девочки асимметричное зеркало в стиле модерн. Захе настолько понравилось зеркало, что она сразу же переделала интерьер всей комнаты в том же стиле. Позже она переоборудовала комнаты кухни и тети.

В 1990 году Хадид создала интерьер ресторана «Моондзун» в японском Саппоро. Через два года она оформила выставку «Великая утопия» в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке. А в 1999 году Заха работала над дизайном мирового турне группы Pet Shop Boys. В 2005 году Заха Хадид, Норман Фостер, Жак Нувель и другие мастера участвовали в создании дизайна отеля «Пуэрто Америка» в Мадриде. Каждый из архитекторов оформил по одному из 12 этажей здания. Гостиница получила множество наград и стала достопримечательностью испанской столицы.

Эта известнейшая женщина является и автором нескольких коллекций мебели. Среди самых громких ее работ — кресло Cristal и светильник Chandelier Vortexx для Sawaya & Moroni. Для David Gill Galleries были созданы уникальные журнальный и обеденный столы. Их столешницы похожи на ледяную гладь, подернутую рябью. Поток кристалльной воды, выполненной из плексигласа, водопадом устремляется вниз, образуя изящные ножки. Многогранная Заха Хадид придумала для бразильской фирмы Melissa и французской Lacoste дизайн обуви, а для Louis Vuitton создала дизайн сумки.

WELLTON PARK

new
16·17
корпуса


КРОСТ
концерн

КВАРТИРЫ
KROST-REALTY.RU
795 0 888

Золотая МИЛЯ Квартала!

► КАРАМЫШЕВСКАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ,
КОРП. 16, 17

**ДОЛГОЖДАННАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ!**

ЗОЛОТАЯ МИЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ЧАСТЬЮ
КВАРТАЛА WELLTON PARK.

ИМЕННО ЗДЕСЬ,
В САМОМ РОСКОШНОМ
МЕСТЕ СТОЛИЦЫ,
ВБЛИЗИ БЕРЕГА
МОСКВЫ-РЕКИ БУДУТ
ПОСТРОЕНЫ
НОВЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА
(16 И 17 КОРПУСА).



Лицензия
№ МСЛ 047620

С проектной
декларацией
можно ознакомиться
на сайте:
www.krost-realty.ru



Хадид трансформирует облик окружающего мира, параллельно меняя и свой стиль. По ее мнению, архитектура является не обслуживающей, а формообразующей дисциплиной

Работы Хадид не сходят со страниц гляцевых журналов, она ездит с лекциями по всему миру и всегда собирает полные аудитории почитателей

Во многих музейных коллекциях можно увидеть и картины Захи Хадид. Ее работы выставлялись в Музее Гугенхайма, Национальном музее архитектуры во Франкфурте-на-Майне и других. Азам живописи Заху научила ее мать, ранние проекты архитектора более похожи на живописные работы. Некоторые эскизы, например «Новая Барселона», выполнены в духе абстрактной живописи 1920-х годов. При создании других работ используются методы кубизма и гиперреализма.

Но главной страстью Захи Хадид остается архитектура. В середине 2013 года в Гонконге завершится строительство комплекса для факультета дизайна и Института социальных новаций Гонконгского политехнического университета. Здание напоминает массив из

многослойных сланцевых пород. Особенность композиции заключается в том, что главные объекты инфраструктуры (бассейн, спортивные площадки) подняты на огромной платформе до уровня главного входа. Пространство под ними будет отведено под парковку.

В Милане к 2015 году введут в строй высотный комплекс CityLife skyscraper, в составе которого будет небоскреб, созданный Захой Хадид. По ее проекту будет возведен и новый Национальный стадион Японии в Токио. Эта арена должна стать новым словом в практике спортивного строительства, а также главным козырем страны в борьбе за право проведения Олимпиады-2020.

Заха Хадид описывает свой стиль как «виртуозность элегантности и личностное исследование». Она старается воплотить в проектах эмоции человека, оказавшегося в дикой природе, в не исследованном месте. По словам Захи, ее удивляет, насколько часто люди привержены одному способу существования. Сама она с удовольствием готова менять не только свои идеи и мнения, но и мир вокруг. (ан)

Новая высотка Москвы от застройщика



ИПОТЕКА

Заселение | Собственность | Низкие цены



+7(495) 258 92 62

+7(495) 601 57 50

www.dokon.biz