



# ТЕАТРЫ, ДОСТИГШИЕ СОВЕРШЕНСТВА

АВТОР:  
*Анна Семина*





*(Продолжение. Начало см. предыдущий номер — № 6 (113) «Театр начинается с Греции»)*

ТЕАТР — ДРЕВНЕЙШИЙ ВИД ИСКУССТВА. ПАРАЛЛЕЛЬНО С КУЛЬТУРОЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РАЗВИВАЛАСЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА. ЗДАНИЯ НЕВЕРОЯТНОЙ СЛОЖНОСТИ И КРАСОТЫ ПРИШЛИ НА СМЕНУ ПРОСТЫМ ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ПЛОЩАДКАМ, КОТОРЫЕ КОГДА-ТО СЛУЖИЛИ СЦЕНОЙ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ АКТЕРАМ.

Одним из самых известных театров Нового времени считается Ла Скала, открытый в 1778 году на месте церкви Санта-Мария-делла-Скала в Милане. Здание было построено по проекту Джузеппе Пьермарини. Его фасад выдержан в строгом неоклассическом стиле, а зрительный зал поражает художественной отделкой и безупречной акустикой.

Интересно, что при расчистке строительной площадки была обнаружена мраморная глыба с изображением Пилада — известного мима Древнего Рима. Разумеется, находка была воспринята как добрый знак. Длина театрального здания составила 100 м, ширина — 38 м. В середине фасада был создан портал для въезда карет. Зал в форме подковы состоял из пяти ярусов лож, каждая из которых вмещала до десяти человек, и галереи. Все ложи связывал коридор, за которым находились столы для карточных игр и торговцы напитками и закусками.

Изначально в партере зрителям предлагались складные стулья вместо удобных кресел. Освещение зала было довольно скудным. Когда в ложах начинали зажигать свечи, все, кто сидел в партере, торопились надеть головные уборы, чтобы укрыться от расплавленного воска. Не было в театре и отопления. Все неудобства компенсировало прекрасное оформление зала в золотых, серебряных и белых тонах. Всего на строительство театра было потрачено около 1 млн лир — огромная по тем временам сумма, которую внесли 90 миланских аристократов.

Ла Скала открылся в августе 1778 года двумя операми, включая «Признанную Европу» Антонио Сальери, и двумя балетами. До XIX века на сцене ставили и драматические спектакли, в том числе популярные представления с марионетками. Но оперные сезоны сразу стали регулярными. В 1812 году в Ла Скала состоялась премьера оперы Джоаккино Россини





Ла Скала

В 1812 году в Ла Скала состоялась премьера оперы Джоаккино Россини «Пробный камень»



«Пробный камень». С 1830-х годов репертуар театра дополнили произведения крупнейших итальянских композиторов: Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини, Винченцо Беллини и других. История театра была неразрывно связана с Артуро Тосканини, который в течение 15 лет был ведущим дирижером Ла Скала.

Отличная акустика и выдающийся репертуар обеспечили Ла Скала всемирную известность. И сейчас многие приезжают в Милан ради этого театра, а очередная премьера неизменно становится культурным событием.

Законодателем мировой театральной моды также считается парижская Гранд-опера — один из самых известных и значимых театров оперы и балета мира. Театр расположен во дворце Гарнье, в конце проспекта Оперы. Здание, выполненное в стиле боз-ар, называют эталоном эклектической архитектуры. Оно было построено в середине XIX века по приказу Наполеона III, отказавшегося посещать спектакли

в здании старой оперы на улице Ле Пелетье после покушения на его жизнь.

Возведение театра заняло 15 лет (с 1860 по 1875 год) и обошлось в 36 млн франков золотом. За это время Франция пережила войну, падение имперского режима и создание Парижской коммуны. Открытие Гранд-опера состоялось 5 января 1875 года. Украшением театра стала парадная лестница, ведущая в зал, салоны и фойе. Вестибюль лестницы выложен разноцветным мрамором, на расписанном потолке изображены различные музыкальные аллегории. Внизу лестницы стоят два бронзовых торшера — женские фигуры с букетами из света. По сути, парадная лестница — та же сцена, но для высокопоставленных гостей театра, которые демонстрировали свои наряды и украшения перед спектаклем.

Красно-золотой зрительный зал выполнен в форме подковы и освещен огромной хрустальной люстрой. В 1964 году потолок





Красно-золотой зрительный зал выполнен в форме подковы и освещен огромной хрустальной люстрой. В 1964 году потолок в зале расписал Марк Шагал



Гранд-опера

в зале расписал Марк Шагал. В зале размещено 1,9 тыс. кресел, отделанных красным бархатом. Богатый занавес имитирует красную драпировку с золотыми галунами и кистями.

В Гранд-опера было создано танцевальное фойе — помещение за сценой, ставшее местом встречи артистов и почетных гостей, держателей сезонных абонементов первых трех рядов. Фойе изначально предназначалось для разогрева артистов перед спектаклем, но превратилось



Гранд-опера

в салон для богатых и власть имущих. Здесь флиртовали, заключали выгодные деловые соглашения и спорили о политике.

Под прогулки зрителей во время антракта отведены просторные и богато украшенные театральные фойе. В большом фойе, созданном по образцу парадных галерей старых замков, главным декоративным элементом служит лира. Она размещена повсюду — от сводов до дверных ручек и решеток отопления. В конце галереи расположен зеркальный салон, светлая ротонда с изображением фавнов и вакханок на потолке.

Парижский театр вдохновил французского писателя Гастона Леру написать знаменитый роман «Призрак Оперы». Подземное озеро, которое упоминается в романе, действительно существует. В подвальных помещениях Гранд-опера есть резервуар с водой, который увеличивает устойчивость фундамента и может быть использован при пожаре.

Парижский театр вдохновил французского писателя Гастона Леру написать знаменитый роман «Призрак Оперы»







Метрополитен-опера в Линкольн-центре

В 2000 году завершилась реставрация главного фасада Гранд-опера. Он снова обрел многоцветность, а статуи — позолоту. В конце 2000-х на парижских крышах было установлено несколько сотен ульев. Один из них появился и на крыше театра. Пчелы собирают нектар на липах, растущих неподалеку, в саду дворца Пале-Рояль. «Оперный» мед продается в фойе театра.

Крупнейшим оперным театром мира является Метрополитен-опера в Нью-Йорке, которая с 1966 года базируется в Линкольн-центре. Центр исполнительских искусств, названный в честь 16-го президента США, представляет собой комплекс из 12 зданий: концертных залов, оперных и драматических театров, киноцентров.

Линкольн-центр на Манхэттене был заложен в 1959 году президентом Эйзенхауэром. Строительство началось в 1960-х годах по решению консорциума городских глав.

*Крупнейшим оперным театром мира является Метрополитен-опера в Нью-Йорке, которая с 1966 года базируется в Линкольн-центре*

Процессом руководил миллиардер Джон Рокфеллер, который объединил в одном месте давно существующие культурные учреждения (Нью-Йоркский филармонический оркестр, городскую оперу, городской балет, Метрополитен-опера) с новыми институтами.

В первый сезон в театре Метрополитен-опера в 1883 году давали оперу «Фауст» Шарля Гуно. Открытие нового зала в Линкольн-центре было одновременно и мировой премьерой оперы «Антоний и Клеопатра» Сэмюэля Барбера. Зрительный зал рассчитан на 3,9 тыс. мест. Есть основная сцена и три вспомогательные.

В первый сезон в Метрополитен-опера в 1883 году давали оперу «Фауст» Шарля Гуно





# 14-15 октября 2016

Октябрь 2016

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Приглашаем вас на XIX выставку зарубежной недвижимости «ИНВЕСТШОУ», которая пройдет в ТВК «Тишинка» по адресу:

📍 Москва, Тишинская пл., 1

Moscow Overseas Property & Investment Show

# INVESTSHOW

[www.investshow.ru](http://www.investshow.ru)

На московской выставке зарубежной недвижимости «ИНВЕСТШОУ» вы сможете ознакомиться с объектами в Болгарии, Германии, Испании, Италии, Кипре, Греции, Черногории, Великобритании, Франции и многих других странах. В выставке участвует более 80 компаний со всего мира.



Телефон организатора выставки: +7 495 777-25-77



[www.aigroup.ru](http://www.aigroup.ru)





Вестибюль украшен скульптурами Вильгельма Лембрука, Аристиды Майоля и фресками Марка Шагала. Последние недавно были переданы в частные руки с условием, что их местонахождение не изменится.

На старой сцене Метрополитен-опера проходили премьеры произведений Пуччини и Барбера. С начала XX века нью-йоркский театр наряду с Ла Скала считается ведущей оперной сценой мира. Этому способствовали как именитые дирижеры театра, так и его художественные руководители, которые приглашали самых известных певцов мира. На сцене Метрополитен-опера в разные годы выступали Лотта Леман, Жак Урлус, Энрико Карузо, Кирстен Флагстад, Лауриц Мельхиор, Федор Шаляпин. В 1956 году тут впервые пела Мария Каллас.

В 1967 году, уже в Линкольн-центре, состоялась мировая премьера оперы Марвина Дэвида Леви с Пласидо Доминго и Лучано Паваротти.

*Сиднейская опера открыта ежедневно, кроме Рождества и Страстной пятницы. В ее репертуаре есть опера «Восьмое чудо», посвященная самому театру*

На новой сцене выступали Рене Флеминг, Татьяна Троянос, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко и многие другие выдающиеся оперные певцы и певицы.

Театральный сезон в Метрополитен-опера стартует в сентябре и заканчивается в апреле. За это время на сцене ставится 27 оперных спектаклей, которые идут ежедневно. В мае и июне театральный коллектив отправляется в гастрольный тур, а в июле артисты выступают бесплатно перед зрителями на открытых сценах в различных парках Нью-Йорка, собирая огромную аудиторию.

Проект здания Сиднейского оперного театра создал датчанин Йорн Утзон, получивший за него Притцкеровскую премию в 2003 году





Рассказывая о знаменитых оперных театрах, нельзя не упомянуть о визитной карточке Сиднея. Сиднейская опера, открытая в 1973 году, не может похвастаться ни идеальной акустикой, ни таким богатым репертуаром, как театры Милана, Парижа и Нью-Йорка. Зато австралийский театр входит в список самых узнаваемых зданий в мире и в десятку самых значимых сооружений современной архитектуры. В 2007 году ЮНЕСКО внесло здание Сиднейской оперы в список объектов всемирного наследия.

Сиднейский оперный театр расположен в гавани на Беннелонг-Пойнт. Это место названо в честь австралийского аборигена, друга первого губернатора колонии. Ранее здесь располагался форт, а затем трамвайное депо.

Проект здания создал датчанин Йорн Утзон, получивший за него Притцкеровскую премию в 2003 году. Предполагалось, что театр будет возведен за четыре года и обойдется

в 7 млн австралийских долларов. Но из-за затянувшейся внутренней отделки помещений строительство заняло 14 лет и обошлось в 102 млн. Формально театр был открыт 20 октября 1973 года королевой Елизаветой II, которая в дальнейшем посетила еще четыре спектакля.

Здание выполнено в стиле экспрессионизма. Знаменитую кровлю театра образует серия «парусов» или «раковин», созданных из сборных бетонных панелей. Два самых крупных свода создают потолок концертного зала и театра оперы. В самой маленькой «раковине» размещен ресторан. Однако красивая ступенчатая крыша не смогла обеспечить должной акустики в залах. Поэтому пришлось создавать отдельные потолки, отражающие звук.

Сиднейская опера открыта 363 дня в году, кроме католического Рождества и Страстной пятницы. В ее репертуаре есть опера «Восьмое чудо», посвященная самому театру. (PH)