

# ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ГРЕЦИИ

АВТОР:  
*Анна Семина*



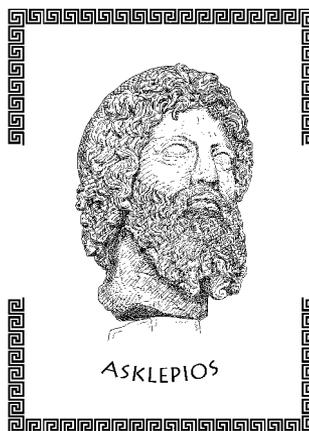


ТЕАТР — ДРЕВНЕЙШИЙ ВИД ИСКУССТВА. ПАРАЛЛЕЛЬНО С КУЛЬТУРОЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РАЗВИВАЛАСЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА. ПЕРВЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ВОЗНИКЛИ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В V–IV ВЕКАХ ДО Н.Э. БЛАГОДАРЯ ПРАЗДНЕСТВАМ, КОТОРЫЕ УСТРАИВАЛИСЬ В ЧЕСТЬ БОГА ВИНОДЕЛИЯ ДИОНИСА.

Основой для древнегреческого театра и драмы служили культовые обряды, связанные с умиранием и возрождением природы в течение года. Представления разыгрывались на открытой прямоугольной площадке, которую окружали места для зрителей. Со временем ее заменили круглая арена и большие амфитеатры — действие было видно одинаково хорошо с любой точки.

Одной из самых древних театральных построек в мире считается театр Диониса, появившийся в IV веке до н.э. на юго-восточном склоне холма Акрополь в Афинах. Два раза в год драматурги соревновались между собой в постановках трагедии, комедии и сатиры.

Изначально театр был деревянным, к 330 году до н.э. появилась 27-метровая каменная сцена и 67 рядов, на которых могли разместиться до 17 тыс. зрителей — примерно половина тогдашнего населения Афин. Каменные скамьи поднимались до самого основания Акрополя. В первом ряду стояло 67 мраморных кресел для особо важных зрителей, а внушительное кресло императора находилось во втором ряду. Все представления проводились под открытым небом при естественном освещении.



В честь Асклепия устраивались как спортивные, так и сценические состязания, на которых определяли лучших чтецов-декламаторов. Для этого в Эпидавре был сооружен театр, способный вместить более 15 тыс. зрителей

Лучше всего сохранился древнегреческий театр в Эпидавре, построенный архитектором Поликлетом Младшим в 350–330 гг. до н.э. Жители города поклонялись богу врачевания Асклепию. И в честь сына Аполлона постоянно устраивались как спортивные, так и сценические состязания, на которых определяли лучших чтецов-декламаторов. Для этого в Эпидавре был сооружен театр, способный вместить более 15 тыс. зрителей.

*Одной из самых древних театральных построек считается театр Диониса, появившийся в IV веке до н.э. на юго-восточном склоне холма Акрополь в Афинах*

Гармоничная и изящная постройка, искусно врезанная в склон холма, отличалась феноменальной акустикой. Хотя последний ряд размещен в 60 м от сцены и на 23 м выше ее, зрители отчетливо слышали каждый звук. Все представления давались на 20-метровой круглой площадке — орхестре. За ней располагалась каменная стена, замыкавшая полукруг театра. Диаметр сооружения составляет 116 м.

В театр, являвшийся частью святилища Асклепия, стекались толпы паломников со всей Греции. Здесь проходили масштабные музыкальные и поэтические состязания, ставились драмы Еврипида, Софокла, Эсхила. С приходом римлян театр был закрыт, и уникальный памятник оставался заброшенным — его скрывал толстый слой земли. Археологи обнаружили прекрасно сохранившуюся постройку в 1881 году. После реставрации театр снова открылся в 1954 году и продолжает работать до сих пор. Ежегодно в рамках Афинского фестиваля тут ставятся античные драмы — сцена используется по прямому назначению, так же, как и 2,5 тыс. лет назад.

В Древнем Риме первые театры возводились по законам греческой архитектуры, но с некоторыми характерными отличиями. Постройки стали более монументальными, с пышным декором как в сценической, так и в зрительской части. Особенно богато декорировался фасад сцены. Появились солнцезащитные тенты и занавес.

В период правления императора Августа театр активно использовался как средство,



отвлекающее от политики. Его главная задача заключалась в развлечении римских граждан зрелищными представлениями. Роль драмы отошла на второй план. Так, в 72 году был открыт знаменитый Колизей с цирковыми представлениями и гладиаторскими боями — самый большой амфитеатр античного мира вместимостью более 50 тыс. человек.

Постройки стали более монументальными, с пышным декором как в сценической, так и в зрительской части. Особенно богато декорировался фасад сцены. Появились солнцезащитные тенты и занавес



Прототипом Колизея стал театр Марцелла на правом берегу Тибра в Риме, построенный на 80 лет раньше. Его возведение началось еще при Цезаре, но было завершено только Августом, который посвятил театр памяти своего покойного племянника Марцелла. При диаметре 111 м театр вмещал 11 тыс. зрителей. В Средние века здание переделали в крепость, в XIII веке над театром был надстроен дворец знатного семейства Савелли.



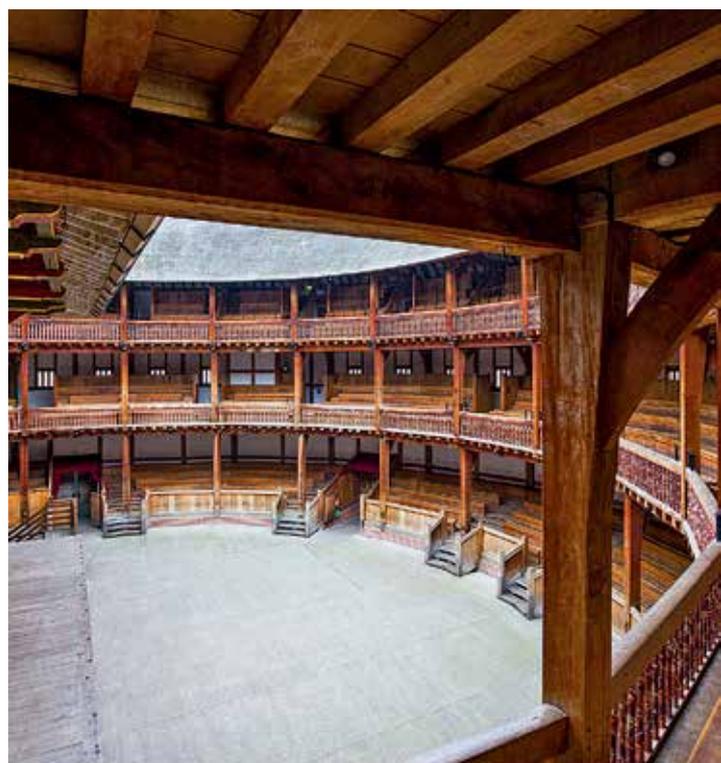


Средневековый театр составляли временные сценические площадки для разыгрывания библейских сюжетов и народных представлений. Все средства на устройство литургических драм, костюмы и аксессуары выделяла церковь. Поэтому неудивительно, что репертуар подбирали духовные лица, которые часто исполняли главные роли.

Традиционно в религиозных постановках обозначалось три места действия: рай, земля и ад. Для этой цели отлично подходило помещение храма. Из-под купола, который символизировал рай, опускались различные сооружения для появления Спасителя и ангелов. Церковный подпол, аллегоричный вход в ад, использовался для появления персонажей из-под земли. Именно в церковном театре начала применяться постановочная техника, ставшая неотъемлемой частью представлений в XV–XVI веках.

Для уличных спектаклей сооружали трехуровневые помосты для разделения рая, ада и земной жизни. Чаще всего использовались открытые сцены с боковыми ширмами и легким раздвигающимся занавесом. Перед помостом отводилось место для переодевания

Известность «Глобус» приобрел главным образом потому, что одним из актеров и автором большинства пьес был Уильям Шекспир. Спектакли в «Глобусе» игрались при дневном свете, без антрактов, с минимальным набором декораций. Занавеса не было, просцениум сильно выступал вперед, а в глубине размещался балкон, который был тоже задействован в спектаклях



актеров, которые попадали на сцену через люк.

На ярмарках и народных гуляниях возводились балаганы — временные деревянные здания с крышей из брезента или мешковины для театральных и цирковых представлений. Внутри балагана размещалась сцена и зрительные места. Постройку обязательно украшали флажками, вывесками, а позже — лампочками. Спектакли, длившиеся 30–40 мин, начинались, как только заполнялся зал, и шли до вечера. С XVIII века в балаганах демонстрировались арлекинады, насыщенные акробатическими трюками, полетами и чудесными превращениями. В балаганах применялась пиротехника и использовались сложные технические устройства.

В эпоху Возрождения сформировался новый театральный жанр — пышные дворцовые празднества. В их оформлении участвовали Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер и другие мастера эпохи Ренессанса. Празднества устраивались как на открытом воздухе, так и в дворцовых залах, где делали сценический помост и места для зрителей по принципам древнегреческого театра.

Развитие театральной драматургии в Италии в XVI веке привело к появлению нового типа закрытого театра, модель которого, впрочем, была заимствована у римского архитектора Витрувия, жившего в I веке до н.э. По его планам в 1528 году был построен первый театр в Ферраре. А в 1545 году архитектор Себастьяно Серлио написал «Трактат об архитектуре», в котором изложил принципы Витрувия и описал условия для театров в Италии.

Серлио предложил разделять сцену на две части: просцениум и заднюю сцену. Актеры играли на просцениуме, по бокам которого создавались декорации с использованием линейной перспективы. На холстах рисовались виды уходящих в даль улиц. В глубине сцены



размещались перспективно написанные задники, дополнявшие впечатления от боковых декораций. Опираясь на принципы античного театра, итальянские архитекторы рассматривали сцену и зал как гармоничное целое. Наиболее полно эта идея единства отражена





**Квартиры бизнес-класса**  
**Апартаменты от 8,3 млн руб.**  
**Офисы класса В+**

- *Уникальная архитектура*
- *Собственная инфраструктура*
- *Прогулочные аллеи, фонтан*
- *Фитнес-центр с бассейном*
- *Охраняемая территория*
- *Оформлена собственность*

**5 мин. пешком от м. "Октябрьское поле"**

**+7 495 104-66-07 жк-маршал.рф**

реклама



в Олимпийском театре в Винченце, открывшемся в 1585 году и работающем по сей день.

Зал в Олимпийском театре — это полуовальный амфитеатр, завершающийся колоннадой. Просцениум отделяет от зала полукруглая орхестра, повторяющая древнеримские формы. Действо разворачивалось на небольшой приподнятой площадке с постоянными декорациями, не имевшими непосредственного отношения к содержанию пьесы. В стене просцениума находилось три двери, через которые открывался вид на перспективную декорацию абстрактного идеального города. По бокам просцениума располагались ниши с античными статуями, а над нишами — ложи. Олимпийский театр использовался крайне редко, лишь для парадных спектаклей.

Еще одной заметной постройкой XVI века стал «Глобус», старейший театр Англии. Он имел восьмигранную форму, овальный зрительный зал был обнесен высокой стеной, по внутренней стороне которой располагались ложи для знати. Над ложами находилась галерея

для зажиточных граждан. Всего театр вмещал до 2 тыс. человек.

Спектакли в «Глобусе» игрались при дневном свете, без антрактов, с минимальным набором декораций. Занавеса не было, просцениум сильно выступал вперед, а в глубине размещался балкон, который был тоже задействован в спектаклях. Для зрителей вывешивали специальные таблички, на которых указывалось название пьесы и место действия того или иного эпизода. Известность «Глобус» приобрел главным образом потому, что одним из актеров и автором большинства пьес был Уильям Шекспир. После пожара 1613 года здание было отстроено из камня.

К этому времени сценические площадки древнегреческого театра, вписанные в окружающий ландшафт, окончательно превратились в самостоятельную архитектуру. Временные сцены Средних веков переместились в закрытые помещения. А принципы Витрувия положили начало классической сцене-коробке, которая чаще всего встречается в современных театрах. (АН)

Ежегодно в рамках Афинского фестиваля ставятся античные драмы — сцена используется по прямому назначению, так же, как и 2,5 тыс. лет назад



**Татьянин Парк**

# Татьянин Парк

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
НА ТЕРРИТОРИИ «НОВОЙ МОСКВЫ»  
500 М ОТ МКАД ПО БОРОВСКОМУ ШОССЕ



**НОВЫЙ  
КОРПУС  
В ПРОДАЖЕ**

- комфортабельные монолитно-кирпичные дома с подземными паркингами
- 2 собственных детских сада и школа
- развитая инфраструктура (рядом гипермаркеты «ОБИ», «Мосмарт», «Наш»)
- 500 м от МКАД по Боровскому шоссе
- удобное транспортное сообщение (9,5 км до смотровой площадки на «Воробьевых горах» и 22 км до Кремля)
- концепция «двор без машин»
- зеленый пешеходный бульвар, детские площадки
- скейт-парк, велосипедные дорожки
- в пешей доступности ст. метро «Говорово» (2017 г.)

**8 (800) 500-76-55**  
(звонок бесплатный)



**МИЦ**  
ГРУППА КОМПАНИЙ

**(495) 937-76-55**  
[www.domvgovorovo.ru](http://www.domvgovorovo.ru)