

ЭЛЛОРА: КОЛЫБЕЛЬ ТРЕХ РЕЛИГИЙ

АВТОР:
Анна Семина



НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ В ИНДИИ МИРНО СОСУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СИМВОЛОВ МЕЖРЕЛИГИОЗНОЙ ГАРМОНИИ СЧИТАЕТСЯ УНИКАЛЬНЫЙ ПЕЩЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭЛЛОРЕ, КОТОРЫЙ СОСТОИТ ИЗ 34 ХРАМОВ И МОНАСТЫРЕЙ ТРЕХ САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ИНДИЙСКИХ КОНФЕССИЙ: ИНДУИЗМА, БУДДИЗМА И ДЖАЙНИЗМА.

Приимерно с VI века в деревне Эллора, расположенной в штате Махараштра в центральной части Индии, началось создание грандиозного храмового комплекса. Его возведение заняло более пяти столетий. Все постройки не складывались из камня, а вытесывались из него. Искусные мастера работали с цельным монолитом, отсекая все лишнее и создавая длинные галереи, просторные залы, удивительные рельефы и скульптуры. К XI веку в базальтовых холмах появилось 34 буддийских, индуистских и джайнских храма.

Венцом творения древних зодчих стал Кайласанатха — главный храм Эллоры, отделенный от остального комплекса тремя глубокими расщелинами

Месторасположение храмового комплекса было выбрано неслучайно. В Эллоре пересекались торговые пути, соединяющие север Индии и оживленные порты западного побережья. Некогда неприметный поселок стремительно разрастался и богател, принимая путешественников со всего света и собирая торговую пошлину. Часть полученных средств направлялась на строительство пещерных храмов.

Самые ранние пещеры (всего их 12) — буддийские. Монахи использовали помещения для медитации, обучения, коллективных молитв и таких мирских занятий, как еда и сон. Первая вихара (монастырское общежитие) была максимально простой и лишенной украшений. Она включала маленькие кельи и скромный общий зал без каких-либо скульптур. Но уже во второй пещере есть центральная палата,



свод которой поддерживают 12 внушительных колонн, а вдоль боковых стен расположены статуи будд. У входа в алтарное помещение возвышаются две гигантские фигуры стражников: богато украшенный Майтрея (будда нового мира) и держащий в руке лотос Авалокитешвара (воплощение бесконечного сострадания всех будд). Внутри святилища размещен трон в виде льва, на котором величественно восседает еще один будда.

Каждый последующий пещерный храм становился все более масштабным и впечатляющим. Сказывалось соперничество с индуистскими зодчими за покровительство и финансовую поддержку правителей. Так была создана пещера Махарвада — самая большая одноэтажная вихара в Эллоре. Она представляет собой огромный, длиной почти 36 м, прямоугольный зал для собраний с замысловатой резьбой по периметру.

Искусные мастера работали с цельным монолитом, отсекая все лишнее и создавая длинные галереи, просторные залы, удивительные рельефы и скульптуры

Главный буддийский храм Тин Тхал, крупнейший подземный храм в Индии, расположен в глубине прямоугольного двора, напоминающего колодец. Фасад храма суров и лаконичен: три ряда колонн на каменных платформах, которые уходят вверх на 16 м, и узкие монолитные ворота. Высеченная в камне лестница ведет в просторные залы с массивными колоннами. Мистическую атмосферу храма поддерживает сгущающийся в глубине залов сумрак, в котором призрачно мерцают огромные изваяния из базальта — буддийские божества.

Главные достопримечательности Тин Тхала находятся на третьем ярусе. По бокам алтарного помещения стоят статуи пяти будд, каждая из которых изображает одно из воплощений. Фигуры слева пребывают в состоянии глубокой медитации, справа — касаются рукой земли. Это символизирует истинную реальность, восприятие действительности без тьмы заблуждения.

Поразительное впечатление производит и другой буддийский храм — Рамешвара, почти всю поверхность стен и колонн которого занимает скульптурный рельеф и каменная резьба.



ПАВЛИНО
Новоград

Открытие продаж в 29 корпусе!

Квартиры в г. Балашиха

- широкий выбор квартир различных планировок: студии, евро-двушки, евро-трешки
- 5 собственных детских садов на 900 мест, школы, поликлиника
- рядом Ольгинский и Павловский лесопарки
- линия будущего легкого метро в пешей доступности от проекта
- открытие станции метро «Некрасовка» (2017 г.) в 3 км
- развитая инфраструктура г. Балашиха

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте <http://www.novogradpavlino.ru/docs>



16 ЛЕТ НАДЕЖНОСТИ

(495) 937 76 55

☎ *7655

WWW.GK-MIC.RU



Монахи использовали большинство помещений для медитации, обучения, коллективных молитв и таких вполне мирских занятий, как еда и сон



Фасады украшены колоннами со сложными резными капителями и массивными фигурами-кариатидами, застывшими в страшном напряжении. А внутри храма размещены огромные горельефы: фантастические животные, боги и люди. Древнему скульптору удалось очень точно передать пластику и уловить игру тени и света.

17 пещерных храмов в Эллоре — святилища индуизма. Они строились одновременно с поздними буддийскими вихарами — с VII по IX столетие. Индуистская пещерная архитектура более вычурная, ее отличает тяга к драматической мифологической скульптуре. Тут уже нет добродушных будд и просветленных существ — бодхисаттв. Вдоль стен тянутся массивные барельефы с динамичными сценами из индуистских преданий. Большинство сюжетов связано с именем Шивы, богом разрушения и возрождения. Также встречаются многочисленные образы Вишну, великого хранителя мироздания.

В различных пещерах снова и снова повторяются одни и те же сюжеты — скульпторы веками оттачивали свою технику. Венцом творения древних зодчих стал Кайласанатха — главный храм Эллоры, отделенный от остального комплекса тремя глубокими расселинами. Весь храм (40 м в высоту, 80 м в длину и 50 м в ширину) высечен из цельной скалы. Для завершения всех работ, которые выполнялись без применения строительных лесов, каменотесам и резчикам понадобилось полторы сотни лет.

Храм возводился сверху вниз. Сначала на скальном обрыве были выкорчеваны деревья и очищена почва. Вокруг глыбы вырыли траншею, а на переднюю часть скалы нанесли основные размеры фасада. Затем группы каменщиков вырубили колодец, через который врезались дальше в толщу горы. За время строительства было убрано более 400 тыс. т скальных пород. Используя тяжелые железные кирки, рабочие добрались до уровня пола, оставив некоторые куски скалы нетронутыми. Позже за них взялись искусные скульпторы, создавшие ступы, декоративные фризы, колонны и многочисленные статуи Шивы. Своды главной башни украсил огромный барельеф с героическими или бытовыми сценами из жизни богов. Внешние стены покрыты богатой резьбой. Нижняя часть храма высечена в виде цоколя высотой 8 м. В центре возвышаются трехметровые изваяния львов и слонов — они держат на своих спинах здание и охраняют его.



Пещеры Эллары — один из наиболее посещаемых исторических памятников Индии. Комплекс открыт с востока до заката. Лучшее время для осмотра — раннее утро, когда первые лучи солнца золотят резные стены скальных храмов — этих древних шедевров индийской архитектуры

Кайласанатха был задуман как копия гималайского жилища Шивы и его супруги Парвати — пирамидальной тибетской горы Кайлас. Поэтому первоначально весь храм был покрыт белой штукатуркой и эффектно выделялся на фоне серых скал. Теперь практически весь слой штукатурки отвалился, обнажив тщательно обработанные поверхности серого камня.

Центральный вход в храм ведет через каменную перегородку, которая символизирует границу между земным и священным царствами и охраняется двумя речными богинями — Гангой и Джамуной. В главном дворе размещена панель с изображением богини богатства Лакшми. Согласно обычаю, паломники обходят гору Кайлас по часовой стрелке. Таким же образом нужно осматривать и храм Кайласанатха.

Большинство панелей в нижней части храма посвящено Шиве. Самым искусным считается барельеф, показывающий, как царь ракшасов Равана пытается сдвинуть с места гору Кайлас, на которой восседает Шива и Парвати. Шива прижимает гору к земле одним движением большого пальца ноги. И придавленный Равана вынужден 10 тыс. лет поклоняться Шиве и молить о пощаде, прежде чем снова обрести свободу.



фото: Shutterstock.com

УПРАВЛЕНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ЖИЛОЙ И КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



Взаимодействие с арендаторами
Административные услуги
(ресепшен)
Технический аудит
и обслуживание инженерных сетей
Благоустройство и уборка
Ремонтные и отделочные работы
Охрана и безопасность
Транспортное обслуживание
Организация паркинга
Противопожарная безопасность
(лицензия МЧС)
Круглосуточная диспетчерская

РАБОТАЕМ С 2006 ГОДА

В Ы С О Т А

С Е Р В И С

WWW.VYSOTA-SERVICE.RU

+7 495 230 05 95



К концу X века в Эллоре были вырезаны пять джайнских храмов. По размаху они заметно уступают буддийским и индуистским святилищам, но сохранились детализированные орнаменты и фрагменты удивительных картин, некогда покрывавших все потолки. Джайнизм — самая молодая религия в Индии, он зародился как протестантская ветвь индуизма. Религия недолго была популярной, поэтому многие джайнские пещеры так и остались незаконченными. Служители джайнизма, вдохновленные храмом Кайласанатха, пытались создать нечто подобное. И в одной из пещер появилась миниатюрная копия храма, посвященного Шиве, но и ее не удалось завершить.

Для того чтобы составить представление о джайнском культе, огромную роль в котором играет медитация, достаточно посетить пещеру под номером 32. В ней сохранилась обнаженная скульптура божества в состоянии глубокой медитации — ему не мешают ни лианы,

Для завершения всех работ, которые выполнялись без применения строительных лесов, каменотесам и резчикам понадобилось полторы сотни лет

опутавшие ноги, ни копошащиеся внизу змеи и скорпионы.

С 1983 года все 34 пещеры, вырезанные в вертикальной поверхности горы Чаранандри, признаны официальным объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Пещеры Эллары — один из наиболее посещаемых исторических памятников и знаковая достопримечательность Индии. Комплекс открыт с восхода до заката. Лучшее время для осмотра — раннее утро, когда первые лучи солнца золотят резные стены скальных храмов — этих древних шедевров индийской архитектуры. 