

# АНКОР-ВАТ: ЗАТЕРЯННЫЙ В ДЖУНГЛЯХ

АВТОР:  
*Анна Семина*



НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ КАМБОДЖИ, ГДЕ КОГДА-ТО РАСПОЛАГАЛАСЬ ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА ГОСУДАРСТВА КХМЕРОВ, СОХРАНИЛСЯ ОГРОМНЫЙ ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС АНГКОР-ВАТ. ОН РАСТЯНУЛСЯ НА 24 КМ С ЗАПАДА НА ВОСТОК И СОСТОИТ ИЗ 200 ХРАМОВ. САМОЕ БОЛЬШОЕ КУЛЬТОВОЕ СООРУЖЕНИЕ В МИРЕ, ПОСТРОЕННОЕ В XII ВЕКЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ В МИРЕ.

**И**стория Ангкора началась в IX веке, когда основатель Кхмерской империи Джаяварман II объявил себя вселенским монархом и начал строительство города-государства к югу от священной горы Кулен. В период расцвета его площадь достигала 300 тыс. га, а численность населения — 500 тыс. человек. Ангкор стал одним из самых крупных поселений доиндустриальной эпохи и сохранял звание столицы Камбоджи до XV века.

Все жилые и общественные объекты в то время строились из дерева — доступного, но не слишком долговечного материала в условиях тропического климата. Сейчас от бытовых зданий остались только контуры улиц. Значительную часть города теперь занимают джунгли. До нашего времени дошли только религиозные постройки и фортификационные сооружения. При возведении храмов использовался песчаник, а стены выкладывались из туфа. На возведение Ангкора ушло более 5 млн т песчаника, добытого в каменоломнях на плато Кулен.

Из всего храмового комплекса наиболее известен Ангкор-Ват, посвященный индуистскому божеству Вишну. Его строительство началось в 1113 году по приказу короля Сурьявармана II



Здания, колонны, крыши и даже перемычки в Ангкор-Вате покрыты изящной резьбой. Грифоны, единороги, драконы, слоны, храбрые воины и обворожительные танцовщицы — километры рельефов можно изучать часами



и заняло не более сорока лет. Ангкор-Ват относится к типу «храм-гора», традиционному для культовых сооружений Камбоджи, и символизирует мифическую гору Меру. Кхмерские храмы считались местом обитания богов и не предназначались для собраний верующих. В них допускались только правители и представители религиозной элиты.

Камни, из которых сложен храм, удивительно гладкие. Вся кладка выполнена без раствора, блоки удерживаются тяжестью собственного веса. При этом некоторые из них лежат настолько плотно, что не видно швов. Считается, что камни поднимали с помощью специальных блочных механизмов, слонов и канатов из волокон кокосовой пальмы. Большая часть камней имеет небольшие отверстия, точное назначение которых неизвестно. По одной из версий, в отверстия вставлялись временные деревянные крепления, облегчавшие монтаж.

Ангкор-Ват включает три уровня, символизирующих три стихии: воду, землю и воздух. Храм состоит из трех прямоугольных строений

*По периметру храм окружает ров шириной 190 м и протяженностью 3,6 км, который образует остров квадратной формы, общей площадью 200 га*

с закругленными углами, высота которых увеличивается по направлению к центру. Внутреннее сооружение содержит пять башен в форме лотоса — священного цветка для многих народов Востока. Центральная башня возвышается на 65 м. Под южной башней расположена статуя Вишну, которая изначально была установлена в центральной части храма. По периметру храм окружает ров шириной 190 м и протяженностью 3,6 км, который образует остров квадратной формы. Общая площадь Ангкор-Вата — порядка 200 га.

Войти в храм можно по каменному мосту через ров с западной стороны или по земляной насыпи — с восточной. От главного входа

# ВЫСТАВКА ЗАРУБЕЖНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ В МОСКВЕ

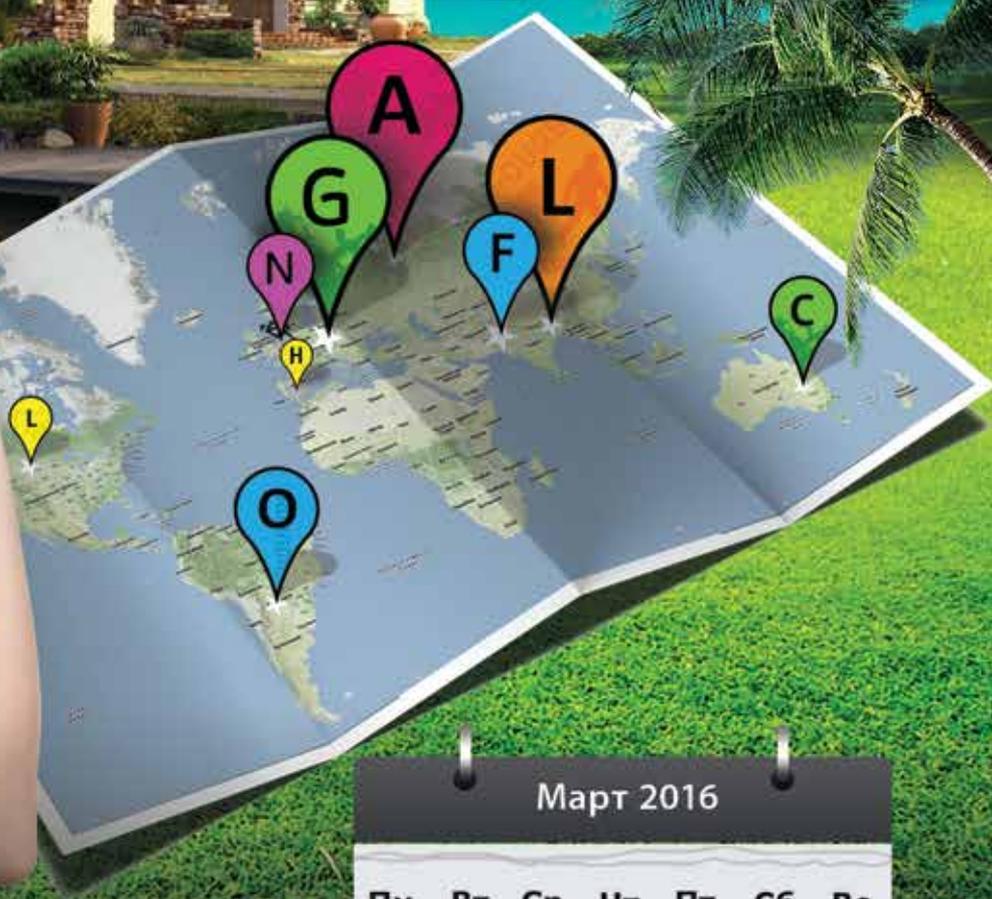


## investshow

Moscow Overseas Property & Investment Show

**Приглашаем 11-12 марта 2016 года**

на XVIII выставку зарубежной недвижимости «Инвестшоу», которая пройдет в ТК «Тишинка» по адресу: Москва, Тишинская пл., 1, (ст. м. «Маяковская», «Белорусская»).



Март 2016

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
29	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21						
28						

**Добро пожаловать!**

🕒 11 марта, с 12:00 до 19:00

🕒 12 марта, с 11:00 до 19:00

📍 Москва, Тишинская пл., 1

**aigroup**

📧 moscow@aigroup.ru

☎ +7 495 777-25-77

🌐 www.investshow.ru



Каждая вершина храма и все надвратные башни (гопуры) были покрыты золотом, а стены строений — окрашены в белый цвет. Колонны на территории Ангкор-Вата были бледно-розовыми

к храму ведет широкая дорога из каменных плит. Она начинается и заканчивается небольшими площадками, окруженными нагами (семиглавые змееподобные существа). По обе стороны от дороги располагаются библиотеки. Между библиотеками и храмом размещены пруды, которые изначально не были предусмотрены в композиции комплекса. Их добавили позднее, как и крестообразную террасу с фигурами льва, соединяющую дорогу с центральным ядром храма.

Все поверхности зданий, колонны, крыши и даже перемычки в Ангкор-Вате покрыты изящной резьбой. Грифоны, единороги, драконы, слоны, храбрые воины и обворожительные танцовщицы — километры рельефов можно изучать часами. Башни на каждом из трех ярусов соединены крытыми коридорами с галереями, в которых находятся многочисленные барельефы на тему древнеиндийских эпосов, индуистской мифологии и кхмерской истории. Их общая площадь превышает 1,2 тыс. м<sup>2</sup>.

*Слово «ват» используется во многих странах Юго-Восточной Азии. В Камбодже, Таиланде, Лаосе так называют любой буддистский монастырь или храм*

Например, на одном из барельефов в восточной галерее изображена гора Мандара, обвитая огромным змеем. Голову змея тянут 88 демонов (асуров), а хвост — 92 бога, называемых дэвами. Перетягивание «каната» вращает гору и взбалтывает океан. Таким образом асуры и дэвы рассчитывают добыть себе эликсир бессмертия, но вскоре гора начинает тонуть. И на помощь приходит Вишну, который в образе гигантской черепахи удерживает гору на своей спине. В результате взбалтывания воды на поверхности появляется горшок с нектаром бессмертия. И после долгой борьбы за эликсир победу одерживают дэвы.

После распада Кхмерской империи в XV веке город Ангкор перестал быть столицей. Были заброшены почти все храмы, кроме Ангкор-Вата, но и он больше не использовался по назначению



*Из всего храмового комплекса наиболее известен Ангкор-Ват, посвященный индуистскому божеству Вишну. Его строительство началось в 1113 году*

В северной галерее представлено несколько сцен победы Кришны над царем демонов Баной. В западной галерее другому повелителю демонов — двадцатирукому Раване — достается от бога солнца Рамы и армии обезьян.

Часть панно в южной галерее посвящены правлению Сурьявармана II. На одном из барельефов король сидит на троне в окружении подданных. На другом — королевские полководцы верхом на слонах ведут солдат на войну. Чуть дальше изображен наемный отряд тайцев, вооруженных трезубцами.

Каждая вершина храма и все надвратные башни (гопуры) были покрыты золотом, а стены строений — окрашены в белый цвет. Колонны

на территории Ангкор-Вата были бледно-розовыми. Потолки галерей украшены узором из лотосов, кое-где сохранились следы росписи. На втором ярусе вырублены окна с резными столбами. Некоторые стены раньше были украшены бронзовыми листами, о чем свидетельствуют сохранившиеся отверстия. В древние времена бронза ценилась очень высоко, поэтому становилась одной из главных целей грабителей.

После распада Кхмерской империи в XV веке город Ангкор перестал быть столицей. Были заброшены почти все храмы, кроме Ангкор-Вата, но и он больше не использовался по назначению. Кстати, названия города и храма не являются историческими, они появились



*Ангкор-Ват включает три уровня, символизирующих три стихии: воду, землю и воздух. Храм состоит из трех прямоугольных строений*

именно в период упадка. Скорее всего, название «Ангкор» произошло от слова «нагар», что в переводе с хинди означает «город». По-кхмерски оно читается «ноко», но местным крестьянам было удобнее произносить «онгко». Это слово созвучно с понятием урожая и переводится буквально как «собранные зерна риса». Постепенно простонародное «онгко» превратилось в «Ангкор». А слово «ват» широко используется во многих странах Юго-Восточной Азии. В Камбодже, Таиланде, Лаосе так издавна называют любой буддистский монастырь, пагоду или храм.

Одним из первых европейцев, посетивших Ангкор, стал португальский монах Антониу да Мадалена. В 1589 году он восторженно поведал своему другу, историку Диого де Коуту, о необычном храме, не похожем ни на одно другое здание в мире. Но всемирную известность Ангкор-Ват получил в 1860 году, когда его обнаружил и детально описал французский путешественник Анри Муо. В 1863 году пять золотых башен Ангкор-Вата стали символом Камбоджи и украсили государственный герб и флаг страны.

В 1970-е годы некоторые сооружения и скульптуры комплекса серьезно пострадали. Лидер красных кхмеров Пол Пот публично восхищался историческим прошлым Камбоджи и призывал возродить Ангкорскую империю. Правда, его интересовала лишь бывшая территория империи, а не ее религия. Во многих культовых зданиях начались погромы. В Ангкор-Вате сотни скульптур богов были изуродованы или обезглавлены. До сих пор на стенах построек сохранились следы от пуль.

В 1992 году весь градостроительный комплекс Ангкор был признан мировым культурным наследием и взят под защиту ЮНЕСКО. В 2010 году был ограничен допуск на верхний уровень Ангкор-Вата. Теперь на третьем ярусе могут одновременно находиться не более 100 человек.

В храме регулярно проводятся буддийские церемонии, хотя изначально постройка была посвящена индуистским божествам. Восстановить историческую справедливость намерена индийская компания Mahavir Mandir Trust, заявившая в 2012 году о планах построить копию Ангкор-Вата на берегу Ганга на востоке Индии. Для храма-копии уже придумано название — Ангкор-Нагар. Амбициозный проект, стоимость которого предварительно оценивается в \$20 млн, собираются реализовать к 2022 году. (АН)